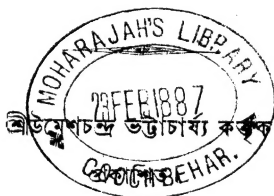


মেঘনাদবধ নাটক।

শ্রীহরিশচন্দ্র শর্মা তর্কালঙ্কার

প্রণীত।



প্রথম সংস্করণ।

কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীকালি দাস সেন কবী

মুদ্রিত।

১৮৮৩ সাল।

উপহার ।

—o—o—o—
মহামহিম

শ্রীযুক্ত জেম্‌স উইল্‌সন সাহেব

কলিকাতাস্থ জেনেরল এসেম্ব্লি'জ ইন্‌স্টিটিউশনের

কালেজ বিভাগীয় ছাত্রদিগের ইংরাজী ভাষার

অধ্যাপক এবং উক্ত বিদ্যালয়ের

সর্বাধ্যক্ষ মহাশয়

মহোদয়েষু ।

মহাশয় !

আমি এই মেঘনাদবধ নাটক খানি সাধারণ প্রচলিত সরল

বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিয়া মুদ্রিত করিলাম । আপনি

আমার প্রিয়তম ছাত্র, বহু পরিশ্রমে ও অতি প্রযত্নে

অধ্যয়ন করাতে বাঙ্গালা ভাষায় কৃতবিদ্য হইয়া

পুস্তকীয় সাধু বাঙ্গালা ভাষায় খ্যাতি লাভ

করিয়াছেন । এই নাটক খানি এক্ষণে

আপনার স্বয়ং পাঠের উপযুক্ত পুস্তক

বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত কর

সমর্পণ করিলাম ইতি ।

অরিন্দ্র শর্মা ।

বিজ্ঞাপন

মেঘনাদবধ নাটক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এই নাটকে সূর্য্যবংশাবতঃস অযোধ্যাধিপতি দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র বিশুদ্ধ-চরিত মহাবীর শ্রীরামচন্দ্র নায়ক এবং মহাবল পরাক্রম লঙ্কেশ্বর রাবণ প্রতিনায়ক থাকাতেই ইহা যে কেবল বীররসে বিরচিত, এরূপ কেহ বোধ করিবেন না। পাঠ করিলে, স্থানে স্থানে অশ্রু অশ্রু রস স্পর্শ প্রতীত হইবে। নাটকে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক, ইহাতে সে সমুদায় গুণের অসম্ভাব নাই, আর যে বিষয়ের অভিনয় নিষিদ্ধ, এমন একটী বিষয়ও সন্নিবেশিত হয় নাই। অতএব এই নাটক খানিকে একপ্রকার দোষশূন্য বলিলেও বলা যাইতে পারে।

আমি শ্রীযুক্ত নব্য বাবুদিগের মতের অনুবর্তী হইয়া অঙ্কের মধ্যে গভীরাঙ্ক এবং যবনিকা পতন প্রভৃতি প্রথা এই নাটকে সন্নিবেশিত করিয়াছি। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, অভিনয়-ভিজ্ঞ, সুবিজ্ঞ, অভিনব-নাটক-প্রণেতা মহোদয়গণের যে কেহ ইউন, অনুগ্রহপূর্ব্বক এই নাটক শানির সমুদায় অংশ পাঠ করিয়া অভিনেতাগণের মধ্যে কোন সুনিপুণ অভিনেতা সম্প্রদায় সমীপে প্রেরণপূর্ব্বক অন্ততঃ একবার অভিনয়ার্থ অনুরোধ করিলে তাহা সফল জ্ঞান করিব।

স্বপ্রণীত কোন পুস্তকেই আমার নাম উল্লেখ নাই। কেবল
 ষাঙ্গানা পার্শ্বস্থ পুস্তক সংগ্রহ সভায় প্রদত্ত রাজাপ্রতা-
 পাদিত্য চরিত্র নামক পুস্তকে আমার নাম আছে, আর সকল
 পুস্তকেই আমার পুস্তকদিগের মধ্যে যে কোন এক পুস্তকের নাম
 দিয়া মুদ্রিত করিয়াছি। এই নাটকে নট নটী কথোপকথন
 প্রসঙ্গে আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই
 নাটকের লেখক বলিয়া পরিচয় দিয়াছি। কিন্তু আমি
 কলিকাতার জেনেরল এসেম্বলি'জ ইন্সটিটিউশনের ইংরাজী-
 ভাষার অধ্যাপক এবং উক্ত বিদ্যালয়ের সর্বাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত
 জেম্‌স উইল্‌সন সাহেব মহোদয়কে সরচিত পুস্তক পাঠনা
 দ্বারা সাধারণ লোকের কথোপকথন ভাষা শিক্ষা করাইব,
 এই অভিপ্রায়ে এই নাটক খানিতে স্বনামের পরিচয়
 দিলাম ইতি।

কলিকাতা।	}	শ্রীহরিশ্চন্দ্র শর্মা।
জেনেরল এসেম্বলি'জ কলেজ,		
ভাদ্র, সন ১২৮৪ সাল।		

নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুংজাতি ।

স্ত্রীজাতি ।

রাবণ, লঙ্কার অধিপতি
রাক্ষস ।

চিত্রাঙ্গদা, রাবণের স্ত্রী,
বীরবাহুর মাতা ।

ভগ্নদূত, রাবণের সম্বাদক ।

বাহুগী, লক্ষ্মীর সহচরী ।

বীরবাহু, রাবণের এক পুত্র ।

মুরলা, ঐ ।

সারণ, রাবণের এক জন মন্ত্রী ।

কমলা, লঙ্কার রাজলক্ষ্মী ।

মেঘনাদ, রাবণের জ্যেষ্ঠপুত্র ।

প্রমীলা, মেঘনাদের স্ত্রী ।

ইন্দ্রজিৎ ।

শচী, ইন্দ্রের স্ত্রী ।

ইন্দ্র, স্বর্গের রাজা ।

ভগবতী, মহাদেবের স্ত্রী ।

মনুখ, কামদেব ।

বিজয়া, ভগবতীর দাসী ।

রতি-পতি, ঐ ।

রতি, কামদেবের স্ত্রী ।

মহাদেব, দুর্গার পতি ।

মহামায়া, জগতের কারণ ।

শূলপাণি, মহাদেব ।

বাসন্তিকা, প্রমীলার সখী ।

চিত্ররথ, গন্ধর্ব্ব বিশেষ ।

উগ্রচণ্ডা, প্রমীলার সহচরী ।

রাম, দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র ।

নৃমুণ্ডমালিনী, ঐ ।

লক্ষ্মণ, রামের ভ্রাতা ।

সীতা, রামচন্দ্রের স্ত্রী ।

হুম্যান, রামের অনুচর ।

সরমা, বিজয়বাহুর স্ত্রী ।

বিভীষণ, রাবণের ভ্রাতা,)

অশ্বমেধী, নিজারদেবতা ।

রামের পক্ষ ।

মন্দোদরী, মেঘনাদের মাতা ।

বীরভদ্র, মহাদেবের অনুচর ।

বিজয়া, মন্দোদরীর দাসী ।

মেঘনাদবধ

নাটক।

প্রস্তাবনা।

[নটের রঙ্গ ভূমি প্রবেশ ।]

নট । (চতুর্দিক্ অবলোকন পূর্বক) আহা ! এ সভার
কি মনোহর শোভা হইয়াছে ! ধনী, মনি, জ্ঞানী,
ভাবগ্রাহী, রসগ্রাহী ও গুণগ্রাহী মহোদয়গণ
সভাস্থ হইয়া, সভামণ্ডপের অসামান্য শ্রী সম্পাদন
করিতেছেন । বিশেষতঃ, মাদৃশ অতিসামান্য
জনগণ কর্তৃক অভিনেতব্য নাটকের অভিনয়
দর্শন জন্য, ইহারা যে ঘণা প্রকাশ না করিয়া,
ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক উৎসুকচিত্তে অবস্থিতি করিয়া
আছেন, এ এক সাক্ষ্য মহত্ত্বের কার্য্য নহে,
অথবা মহত্ত্বের পরিচয় এই ! সে বা হউক, এক্ষণে
ইহাদিগকে আশ্রয় দেখা দিতে না দিতেই, একবার
প্রিয়সীতাকে আহ্বান করিয়া কার্য্য আরম্ভ করা

যাউক। (নেপথ্যাভিমুখে আহ্বান) প্রিয়ে! এক-
বার গজেন্দ্রগমনে এ দিকে আসতে হবে—কৈ!
এখনও যে এলে না? লজ্জা কিসের? শীত্র এ
দিকে এস। এখন বুঝি সজ্জা হয় নি?

গীত।

রাগিণী পরোজ—তাল টিমে তেতাল।

রসবতি রঞ্জে, এস রস রঞ্জে—

তুৰিতে রসিক জন, রসের তরঞ্জে।

সুজন মণ্ডিত সভা, ভ্রমর নিকর শোভা,

সঙ্গীত কমল আভা, ভাবের প্রসঞ্জে ॥ ১ ॥

তোমার মধুর স্বর, গুণিগণ মনোহর,

রাগ মান দীপ্তিকর, সদা তব সঞ্জে ॥ ২ ॥

[গীত গাইতে গাইতে নটীর প্রবেশ।]

গীত।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়ম্বেরটা।

ওহে রসরাজ, আজ কেন ডাকলে আমারে।

মনো মেলিয়া বন শোভা,

কুঞ্জে হেঁচি, নানা শোভা,

সে সব ছাড়িয়ে কেমন

লোক সমাজে।

শ্রীফুল কুসুম বাসে, চতুর্দিকে আমোদিত্বে,
পীক কুল গাইছে, কুমুদি সরোবরে হাসে,
এমন সময়ে আশায়, কেন ডাকিলে ॥

নটী । সে যা হক্, প্রাণনাথ ! তুমি এখন আশায় কেন
ডাকলে বল দেখি ?

নট । প্রিয়ে ! সাধ করে কি ডেকেছি ? দেখ দেখি এক-
বার সভার দিকে চেয়ে দেখ দেখি । কত বড় বড়
মান্য মহোদয়গণ সমবেত হয়েছেন । এঁদের তুষ্টির
জন্তু সামান্য বিলাসসুখ ত্যাগ করতে কাতর
হওয়া কি তোমার উচিত ? তাঁহারা সকলেই
একটি অভিনয় দর্শনে মহা ইচ্ছুক । একগে বল
দেখি কোন্‌ বিষয় অভিনয় করা যায় ।

নটী । আমি আবার কি বলবো ? আমি স্ত্রী লোক,
হাজার হোক মূর্থ জাতি । আমি তোমায় আবার
কি বলিয়া দিব ? তুমি যা বলবে আমি তাই
করিতে প্রস্তুত আছি, তাহা যদি না করি, তবে
তো তুমি বলবে যে “যা বললাম তা করিনি”, তবে
আবার আমার উপর নির্ভর কেন ?

নট । (স শিরশ্চালনা) তবে যা বলবো তাই অভিনয়
করবো ।

নটী । (স শিরশ্চালনা) করবো ।

নট । (স শিরশ্চালনে) কর্বে ।

নটী । „ কর্বে ।

নট । „ কর্বে ।

নটী । „ কর্বে ।

নট । এই সভামধ্যে তিন সত্য করলে, দেখিও এখন যদি আমার কথা অগ্রথা কর, তবে অপমানের আর সীমা থাকিবে না ।

নটী । (সরোবে) আর বৃথা বাক্য ব্যারে প্রয়োজন নাই, এক্ষণে শীঘ্র অনুমতি কর কি অভিনয় করতে হবে ?

নট । রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন কৃত সুপ্রসিদ্ধ রত্নাবলী নাটক খানি অভিনয় করলে হয় না ?

নটী । না, না, তাহা অত্যন্ত পুরাতন হয়েছে ও দেশ বিদেশে তাহার অভিনয় হয়ে গিয়েছে ।

নট । তবে, মহোদয় বাবু কৃত প্রণয়পরীক্ষা—

নটী । নাটক খানি ভাল বটে,—কিন্তু তাহাও অনেক পুরানে অভিনয় হয়ে গিয়াছে, আবার দেশের লোকসমূহ পুরাতনে যে শ্রদ্ধা, তাহাতে কি সভ্য লোকসমূহ মন সন্তুষ্ট হবে ?

নট । তাহাও বটে, তবে কোন নাটক অভিনয় করা যায়, (অগত) যে নাটকের ব্যাপ্তি, তাহারই একটা না একটা ছল বাহ্যিক কালে, ভাল

বিপদে পড়েছি, সভামধ্যে আর অপমান কি সহ্য হয় ? ভাল আর একবার দেখা যাক্ (প্রকাশ্যে) ভাল তবে তুমিই কেন বল না, যে কোন্ নাটক অভিনয় করলে, সভাস্থ সকল লোকে সম্ভ্রাম হইতে পারে ?

মটী । এমন নাটক অভিনয় করতে হবে যাহা কখন হয় নাই ও ইতিমধ্যে হইবারও সম্ভাবনা নাই, এমন এক নূতন নাটকের নাম কর । তুমি কি যান না ? এক্ষণে নব্য সম্প্রদায়ে নূতন পাইলে, পুরাতন চান না, তোমাকে কি আবার আমাকে শিখিয়ে দিতে হবে ?

মট । (অধোবদনে) না, না, শিখিয়ে দিতে হবে কেন ? তবে কি যান, নূতন কোন্ নাটক অভিনয় করবো তা মনে হচ্ছে না, দূর হগ্গে ছাই মনে হয় হয়, হয় না, (ক্ষণিক চিন্তা) হেঁ হেঁ মনে হয়েছে, বেশ মনে হয়েছে । নাটক খানি নূতন এবং লেখকও নূতন বটে, কিন্তু অধুনাতন লেখক নূতন চান না, বরং লেখক পুরাতন হইলেই ভাল হয়, কিন্তু হায় ! ভাল ভাল পুরাতন লেখকের সংখ্যা দিন দিন হ্রাস পাইতেছে, সুতরাং নূতন লেখক না হইলে আর চলে না বলিয়া এই নাটকের নূতন লেখক হইল ।

নটী । বৃথা বাগাড়ম্বরে কাষ নাই, রাত্রি কি হয় নাই ।
এক্কেণে শীত্র বল, কোন্টী অভিনয় কর্ত্তে হবে
নচেৎ আমি চল্লাম (গমনোদ্যম) ।

নট । (নটীর হস্ত ধারণ পূর্ব্বক) প্রিয়ে কোথায় বাও,
তোমার এত রাগ, দেখ দেখি সভামধ্যে কত
মহোদয়গণ ধৈর্য্য ধরে রয়েছে আর তোমার মূহূর্ত্ত
বিলম্ব সহ্য হয় না, এতেই স্ত্রীলোকদিগকে সকলে
নিন্দা করে ।

নটী । আচ্ছা মূহূর্ত্তেক মধ্যে যদি না বল, তবে আর
আমি থাকতে পারবো না, প্রতিজ্ঞা কর্লাম ।

নট । তবে শোন, মহাত্মা ৬ মাইকেল মধুসূদন দত্ত কৃত
মেঘনাদবধ কাব্য খানি মূলস্বরূপ অবলম্বন করিয়া
সম্প্রতি ত্রিশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এক
উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিয়া অভিনয়ার্থ আমা-
দিগকে সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা অভিনয় করিলে,
বোধ করি, সভাস্থ লোকদিগকে সন্তোষ করিতে
পারিব, প্রিয়ে ! এক্কেণে তোমার মত কি ?

নটী । প্রাণনাশ বৈশ বলেছ, মহাত্মা ৬ মাইকেল কৃত
মেঘনাদবধ কাব্য খানি এত মনোহর ও মধুররসে
পরিপূর্ণ যে, তাহা বার বার পাঠ করা যায়,
তত বারই কর্ণে যেন অমৃত বর্ষণ করে, সুতরাং
সকলেই উহা বার বার পাঠ করিয়াও পরিতৃপ্ত

নহে । এমত কাব্য খানি নাটকাকারে অভিনীত
হইলে যে সকলে সম্ভোষ সাগরে নিমগ্ন হবে
তাহার আর সন্দেহ নাই, অতএব ঐ নাটক
খানিই অভিনয় করা যাক্ । যশঃ বা অবশঃ
অদৃষ্টের লিখন, যদি অদৃষ্টে থাকেত অবশ্যই
হইবে, নচেৎ এই পর্য্যন্ত—তবে আর কাল বিলম্বের
প্রয়োজন কি ? চল যাই, উভয়ে বেশ বিন্যাস
করে আসিগে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

যবনিকা পতন ।

নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাজ ।

প্রথম অঙ্ক ।

(প্রথম গর্ভাঙ্ক ।)

রক্ষঃপুরী—রাজসভা ।

রাবণ পাত্র মিত্রগণে বেষ্টিত হইয়া রত্নসিংহাসনে আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(শোণিতাদ্র কলেবরে ভগ্ন দূতের প্রবেশ ।)

ভঃ দুঃ । (কর ষোড়ে) মহারাজ ! বীরচূড়ামণি বীর-
বাহুও সমরে প্রাণ ত্যাগ করেছেন ।

রাবণ । (সজল নয়নে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করত)

হায় ! এ মর্মভেদী সমাচার নিশি স্বপ্নের মত
বোধ হচ্ছে, যার ভূজ-বলে দেবতারাও কাতর,
আজ সেই বীরশ্রেষ্ঠ বীরবাহুকে বল্কলধারী
ডিম্বাচারী রাক্ষস, সশস্ত্র সমরে বধ করেছে, হা
বিধাতঃ ! তুমি কোমল পুত্র দ্বারা শাল্মলী
বৃক্ষ ছেদন কর্ত্তে, হা পুত্র বীরবাহু ! এত দিনের

পর কি তোমার ধনে একেবারে বঞ্চিত হলাম,
হায় রে ! আর কে, এ কাল সমরে আমার সম্মান
রক্ষা করবে, হা অভাগা সুপর্ণধা কি কুক্ষণেই
তুই সেই কাল সাগিনী গীতাকে দেখে ছিলি,
হায় আমি ক্যান সেই প্রজ্বলিত অগ্নি-শিখা-
সম জানকীকে এ সোণার লঙ্কায় আনিলাম
(রোদন) ।

রাগিণী ইমন বলাণ—তাল চৈকা ।

শুনালে কি সমাচার, নিশির স্বপন সম ।
মরিয়াছে বীরবাহু, বাহু বলে অনুপম ॥
হায় আমি কি করিলাম, কেন বা সীতা হরিলাম,
নিজ দোষে মজাইলাম, স্বর্ণলঙ্কা নিরুপম ।
একে একে বীর যত, সকলে তো হলো হত,
এত দিনে শির নত, হলো গেল মান মম ।
আমি চির জয়ী রণে, স্বর্গ মর্ত্য ত্রিভুবনে,
বুঝি সে বিপুল মানো কালি দেব নর রাম ॥

সারণ । (নত ভাবে) মহারাজ ! এ অধীনের অপরাধ
মার্জনা করবেন, এ জগতে এমন সাধ্য কার
আপনার প্রহার ? কিন্তু প্রভো ! ভেবে দেখুন

দেখি, বজ্রাঘাতে পর্ত্ত চূড়া তগ্ন হইলে, কি ভূধর
সে পীড়ায় অধীর হয় ? বিশেষতঃ এ মায়াময়
পৃথিবীতে সুখ দুঃখ সকলই কণিক, অতএব
তাঁহাতে মুগ্ধ হওয়া অজ্ঞানের কর্ম্ম ।



(আলু খালুবেশে রোরুদ্যমান
চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।)

চিত্রাঃ । নাথ ! আমার বীরবাহু কোথায় ? বিধাতা
দয়া করে আমাকে একটি মাত্র পুত্ররত্ন দিয়াছি-
লেন, হে লঙ্কেশ্বর ! রক্ষা হেতু আমি তাকে
আপনার নিকট বিশ্বাস করে রেখেছিলাম, নাথ !
এই কান্দালিনীর সেই অমূল্য রত্নটি কোথায়
রেখেছ ? (রোদন) ।

স্বাৰণ । প্রিয়ে ! আমাকে আর ক্যান বৃথা এ গঞ্জনা
করো, দেখ এই বীর প্রসবিনী কনকলঙ্কা আজ
বিধাতার দিগ্‌দম্ননায় বীরশূন্য হইয়াছে, আর
পামর দামরধির অসুযোগে সাগরও স্রবৎ পামাণ-
শূন্য হৃদয়ে ধারণ করিতেছে, হায় স্নন্দরি !
তুমি একটি পুত্রের শোকে এত অধীরা হইয়াছ,
কিন্তু আমার এ হৃদয়, পুত্রপাত্রাদির সমর

শয্যায় শয়ন নিবন্ধন শোকানলে অবিরত দিবা
নিশি অন্তর্দহিত হইতেছে ।

চিত্রাঃ । হা পুত্র বীরবাহু (রোদন) ।

রাবণ । প্রিয়ে ! কাস্ত হও, কাস্ত হও, দেবি ! এ
প্রকার বিলাপ কি তোমাতে সম্ভবে তুমি বীর-
মাতা, তোমার পুত্র বীরবাহু দেশের বিপক্ষ পক্ষ
বিনাশ করত রণ ভূমি হইতে দেবখানে স্বর্গারোহণ
করিয়াছে, তার পরাক্রমে আজ আমার বংশ
সমুজ্জ্বল, কেন তুমি বৃথা রোদন কর ?

চিত্রাঃ । সত্য নাথ ! তার শুভ ক্ষণে জন্ম ও সে ধন্য, যে
স্বদেশের বৈর নির্ধাতন জন্ম সময় ক্ষেত্রে প্রাণ
ত্যাগ করে, এবং সেই রমণীও ভাগ্যবতী, যে ঈদৃশ
বীর পুত্র প্রসবিনী, কিন্তু প্রভো ! একবার ভেবে
দেখুন দেখি, কোথায় অযোধ্যা আর কোথায়
লঙ্কা, কি লোভেই বা সেই ক্ষুদ্র নর তোমার সঙ্গে
যুদ্ধ করতে এসেছে ? হায় ! বল দেখি, কে এ
সমরাগ্নি জ্বলেছে ? নাথ ! নিদ্র কর্তব্য কোথায়
স্ববংশ ধ্বংসের কারণ হইলেন ? (রোদন করিতে
করিতে প্রস্থান) ।

রাবণ । সিংহাসন হইতে স্নানোপস্থানপূর্বক (স্বগত)
আজ আমার লঙ্কাপুরী বীরশূন্য হল, কাকে
আনি এ লঙ্কাপুরী পাঠাব ? কে আর রাক্ষস-

কুলের সম্মান রক্ষা করবে ? আজ আমি স্বয়ং রণ
সজ্জা করবো (প্রকাশ্যে গভীর স্বরে) ওহে
লঙ্কার ভূষণ বীর যোদ্ধারা ! তোমরা সকলে
সুসজ্জিত হও, (অসিনিফাশনপূর্বক) আজ
দেখবোঁ সেই দশরথ পুত্র কত ক্ষমতা ধরে, আজ
এই পৃথিবী হয় অরাম না হয় অরাবণ হবে
(নেপথ্যে তুরীধ্বনি) ।

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

লোকে বারুণী ও মুরলার কথোপকথন ।

বারুণী । সখি ! এ কি ! অকস্মাৎ এত বড় ঝড় উঠলো
ক্যান ?

মুরলা । প্রিয় সখি ! ও ঝড় নয়, ঝড় নয়, রাঘবের বীর-
গর্ব ধ্বংস করিবার জন্তে শত্রুর রাবণ স্বয়ং রণ
সজ্জা করছে ।

বাকণী। সখি ! রাম-রাবণের যুদ্ধ-বিবরণ শুন্তে মনে
বড় ইচ্ছা হচ্ছে, অতএব তুমি লঙ্কায় গিয়া জেনে
এস। আর আমার প্রিয়সখী রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী
কমলাকে এই সোণার পদ্মটি দিয়ে বলো যে,
তিনি যেখানে তাঁর সেই রাঙা পা দুখানি
রাখতেন, সেইখানে এটি ফুটে ছিল।

মুরলা। সখি ! তবে চল্লেম।

লঙ্কাপুরী, রাবণ রণবেশে সেনার আগমন অপেক্ষায়
দণ্ডায়মান, কমলা দেবীর মন্দির, প্রমোদবনে
ললনা সহ মেঘনাদ শয়ান।

স্ববনিকা উত্তোলন।

(পদ্ম হস্তে মুরলার প্রবেশ।)

মুরলা। দেবি ! প্রণাম হই (নত শিরে প্রণাম)।

কমলা। কেও মুরলা না কি? ক্যান মুরলে আজ কি
মনে করে আমায় কাছে এসেছ? বল দেখি ?
আমার প্রিয়সখী বাকণী ভাল আছেন ত ?

মুরলা। দেবি ! তিনি ভাল আছেন, রাম-রাবণের যুদ্ধ

বিবরণ শুন্তে তাঁর নিতান্ত ইচ্ছা, আর আপ-
নাকে এই পদ্মটি পাঠিয়ে দিয়েছেন (নৃত্য করত
স্বর্ণকমল প্রদান) ।

কমলা । হায় লো মুরলে ! রণ বিবরণ আর কি বল্‌বো,
রাবণ ক্রমে ক্রমে হীনবল হয়ে পড়েছে । কুস্ত-
কর্ণ, অতিকায়, বীরবাহু প্রভৃতি বীরগণ সমরে
প্রাণ ত্যাগ করেছে । ঐ শোন, পুত্র শোকে
কাতরা চিত্রাঙ্গদার রোদনে অন্তঃপুর প্রতিধ্বনিত
হচ্ছে । পুত্রহীনা মাতা ও পতিহীনা সতীদিগের
ক্লেশজনিত ধ্বনিতে আমি অত্যন্ত চঞ্চলা হয়েছি,
আর এ রাক্ষসপুরীতে তিষ্ঠিতে পারি না ।

মুরলা । দেবি ! আজ কে যুদ্ধ-সজ্জা কচ্ছে ?

কমলা । কি জানি মুরলে ! চল গিয়ে দেখে আসি
(উভয়ের উত্থান ও ইতস্ততঃ ভ্রমণ) ।

মুরলা । দেবি ! ঐ তো দেখ্‌চি কালনেমি প্রভৃতি বীরগণ
রণসজ্জায় সুসজ্জিত হয়েছে, কিন্তু মেঘনাদকে
দেখ্‌চি না ক্যান, সেও কি সমরে হত হয়েছে ?

কমলা । বোধ হয়, সে প্রমোদকাননে প্রমীলার সঙ্গে
আবোধ প্রমোদের মন্ত আছে, এখনও শোনে
নাই যে বীরবাহু মরেছে । মুরলে ! তুমি শীঘ্র
বাকগীর নিকট গমন করে বলো গে, যে আমি
সত্বরে বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করবো, আর আমার

এ পাপ লঙ্কায় এক তিলার্দ্ধ থাকতে ইচ্ছা
নাই ।

মুরলা । (প্রণামান্তর) দেবি ! তবে আমি চল্লম
(প্রস্থান) ।

কমলা । (চিন্তা অভিনয় করত মন্দির হইতে বহির্গত
হইয়া) বাই, আশ্বি শীঘ্র করে মেঘনাদকে রাবণের
নিকট পাঠাই গো (যাইয়া মেঘনাদের শিরঃ-
সম্মিথানে উপবেশন) ।

মেঘনাদ । (সমস্ত্রমে গাত্ৰোত্থানপূর্বক) ক্যান মা !
আজ এখানে আগমন করেছেন ? লঙ্কার সব
কুশল তো ?

কমলা । হা বৎস ! লঙ্কার কুশল আর কি বলবো ?
বীরবাহু রণে প্রাণত্যাগ করেছে, তাই মহারাজ
আজ স্ময়ং যুদ্ধ-সজ্জা কচ্ছেন ।

মেঘনাদ । কি মা ! প্রিয় অনুজ বীরবাহু রণে নিহত
হয়েছে ? গত রাত্রির রণে আমি শত্রুগণকে
খণ্ড খণ্ড করেছি, তবে কে কখন প্রিয় ভ্রাতাকে
বধ কল্লে ?

কমলা । আর বাছা কি বলবো ! ঝাল্লাবী মানব রামকে
তোমার শরে আর বাঁচতে হবে না, তুমি শীঘ্র
গমন করে রক্ষাকুলের মান রক্ষা কর, আমি
চল্লম (প্রস্থান) ।

মেঘনাদ। (রত্নান্তরণ সকল অঙ্গ হইতে উন্মোচন ও কুসুমমালা ছিন্ন ভিন্ন করত স্বগত) হায় ! হায় !
 আমাকে শত শত ধিক্, বিপক্ষেরা স্বর্ণ লঙ্কা
 বেষ্টিত করেছে, আমি উপযুক্ত সন্তান থাকতে
 পিতা কি না স্বয়ং রণ-সজ্জা কচ্ছেন, আর আমি
 কি না কামিনীগণ বেষ্টিত হয়ে আমোদ কচ্ছি
 (নেপথ্যদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রকাশ্যে গম্ভীর
 স্বরে) কে আছ হে ? শীঘ্র রথ প্রস্তুত কর,
 আজ রিপুকুল ধ্বংস করে মনের আক্ষেপটা
 মেটাব।

প্রমীলা। (মেঘনাদের চরণ ধারণপূর্বক) নাথ ! এ
 দাসীকে এখানে ফেলে কোথায় যাও।

মেঘনাদ। প্রেয়সি ! (আলিঙ্গন করিয়া) তোমাকে ফেলে
 কি আমি কোথাও থাকতে পারি ? তোমার
 কল্যাণে আজ রামকে বধ করে সত্ত্বর প্রত্যাগমন
 করবো, এখন আমার বিদায় দাও (তথা হইতে
 পিতার নিকট আসিয়া প্রণামানন্তর) পিতঃ !
 আমার কি পুনর্বার জীবিত হয়েছে ? এমন
 কথা ভো কখন মনি নাই, যে লোক মরে সে
 আবার বাঁচিয়া উঠে। সে যা হউক, অনুমতি
 কিবন, আজ সেই পার্বত্য সমূলে নির্মূল
 করবো অথবা তাকে ধরে আনিয়া দিব।

রাবণ । (আলিঙ্গনানন্তর) বৎস ! এখন তুমিই রাক্ষস-
কুলের একমাত্র আশা তরসা, আমার ইচ্ছা নাই
যে, এ কাল-সমরে বারম্বার তোমাকে পাঠাই ।

মেঘনাদ । হে পিতঃ ! কি ছার সে নর যে, আপনি তার
তরে ভীত হছেন ? এ দাস থাক্তে যদি মহা-
রাজ সেই তুচ্ছ নরের সহিত স্বয়ং সংগ্রাম করেন,
তা হলে, আমি কি বলে এ পৃথিবীতে মুখ
দেখাব ? দুই বার আমি রাঘবকে পরাস্ত করেছি,
অনুমতি কবন, আর এক বার দেখি, এ বার কি
ঔষধে সে বাঁচে ।

রাবণ । বৎস ! যদি একান্তই তোমার সমরে যেতে ইচ্ছা
হয়ে থাকে তবে, দিবাতে প্রায়ঃ অবসান হয়েছে,
রাত্রিতে আপন ইষ্ট দেবতার পূজা করে
নিকুন্তিলা বজ্র সাক্ষ কর, কল্য প্রাতে যুদ্ধে
বাত্রা করিও, আমি তোমাকে অদ্বৈ সেনাপতি-
পদে বরণ করিয়া রাখি (নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক
বাত্ত) ।

যবনিকা পতন ।



প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(প্রথম গর্তাঙ্ক ।)

অমরাবতী পুরে দেবরাজ শচী সহ সিংহাসনে আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

কমলার প্রবেশ ।

ইন্দ্র । (দেখিয়া সসজ্জমে গাত্রোত্থান ও চরণ বন্দ-
নানন্তর) মাতঃ ! আজ কি মনে করে আপনার
এখানে শুভাগমন হয়েছে ?

কমলা । হে দেবরাজ ! তুমি জান, আমি বহুকালাবধি
স্বর্ণলঙ্কায় আছি, কিন্তু এত দিনে বিধাতা লঙ্কা-
ধ্বংসের প্রতি বিরূপ হয়েছেন, পাপিষ্ঠ রক্ষোবাজ
নিজ কপট দোষে সবংশে ধ্বংস হবে । লঙ্কা প্রায়ঃ
বীর-শূন্য হয়েছে, কেবল মাত্র বীর মেঘনাদ জীবিত
আছে, অস্ত্র রাবণ তাকে সেনাপতি পদে বরণ
করেছে, কাল সে দেহপ্রিয় রামচন্দ্রকে

আক্রমণ করবে, তার পরাক্রম তোমার অবিদিত
নাই, এখন বল দেখি, কি উপায়ে জানকীনাথকে
রক্ষা করা যায় ?

ইন্দ্র । দেবি ! এ বিপদে বিশ্বনাথ বিনা আর কোন
উপায়ই দেখি না ।

কমলা । তবে তুমি শীত্র কৈলাস পর্বতে গমন কর ও
আশুতোষকে বলা যে, তিনি যদি দুষ্ক রাবণকে
সমূলে নির্মূল না করেন, তা হলে, বসুন্ধরা আর
তার সহ্য করতে পারবেন না, অনন্ত দেবও
ক্লান্ত হয়েছেন । আমি এখন চল্লেম (প্রস্থান) ।

ইন্দ্র । (শটীর প্রতি) প্রিয়ে ! চল আমরা দুজনেই
যাই (উভয়ের বিমানে আরোহণ) ।

নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাত ।



যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



কৈলাস শিখরে নিজ মন্দিরে ভগবতী স্বর্ণাসনে উপবিষ্ট
উভয় পাশ্বে জ্বলা বিজয়া ।



স্বনিকা উত্তোলন ।



(ইন্দ্র ও শচীর প্রবেশ ।)

উভয়ে । মা ! প্রণাম করি (ভূতলে পতন ও সাষ্টাঙ্গে
প্রণাম) ।

ভগবতী । (আশীর্বাদানন্তর) দেবরাজ ! আজ তোমরা
দুজনে এখানে কি মনে করে এসেছ বল দেখি ?

ইন্দ্র । মাতঃ ! এ অখিল জগতে আপনার অবিদিত কি
আছে ? দেবদ্রোহী রাবণ পুনর্বার নিজ পুত্র
মেঘনাদকে সেনাপতি পদে বরণ করেছে, কল্যা
প্রাণে সে রামচন্দ্রকে আক্রমণ করবে । এই কথা
বলতে শুভপুরে মা কমলা স্ময়ং এসেছিলেন,
তিনি এ দাসকে আপনার পদে এই সংবাদটা
দিতে বলে গিয়েছেন, দেখ মা ! আপনি রূপা না
করিলে, কাল পৃথিবী অরাজক হবে ।

গীত ।

রাগিণী আলিয়া—তাল আড়াঠেকা ।

নিখিল জগতে মা গো ! কি না তুমি জান বল ?

রাক্ষসের বীর-দর্পে করে ধরা টলমল ।

দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, হরি আনি সীতা সতী,
দিতেছে যাতনা অতি, নিবার তার অশ্রুজল ।

জানকী অশোক বনে, ভুলেছ তারে কেমনে,
দিবা নিশি তার রোদনে, হয় না কি প্রাণাকুল ।

দয়াময়ি ! দয়া করি, দাও রামে পদ তরী,
রণ-মাগরে শঙ্করি ! দাও গো অকূলে কুল ॥

ভগবতী । দেবরাজ ! যা বলিতেছ সকলি সত্য, কিন্তু ;
ত্রিশূলী রাবণকে যে প্রকার স্নেহ করেন, তাতে
আমি কি প্রকারে তার মন্দ চেষ্টা করবো,
বল দেখি ?

ইন্দ্র । জননি ! বিবেচনা করে দেখুন, রাবণ অত্যন্ত
অধর্ম্মাচারী, যে রামচন্দ্র পিতৃ-সত্য পালন জন্য
রাজ্য স্থখে বিসর্জন দিয়ে বনভ্রমী হয়েছে, তার
একটিমাত্র অমূল্য জানকী রত্ন ছিল, দুষ্ট দশানন
তাও হরণ করেছে হার ! হার ! তাতে কার না
মনে কষ্ট বেশি হয় ? না ! মহাদেবের বরে রাক্ষস
অজেয়, সেই জন্য সে দেবতাদিগকেও তৃণ জ্ঞান

করে, পামরের সর্বদা পরধনে ও পরদারে লোভ,
তবে যে মা ! কেন তাকে দয়া কর, তা জানি না ।
শচী । দেবি ! পতিপ্রাণা সীতা পিঞ্জর বন্ধ পক্ষীর মত
অশোক বনে দিবা নিশি রোদন কছেন, তাতে
কার্ না হৃদয় বিদীর্ণ হয় ? আপনি না দণ্ড দিলে,
সে পাষণ্ড রাবণকে আর কে দণ্ড দিবে ?

ভগবতী । তোমরা দুজনেই কনকলঙ্কা নষ্ট করতে
আমাকে অনুরোধ কর্চো বটে ; কিন্তু, তা আমার
সাধ্য নয়, কেন না মহাদেব স্মরণ রাক্ষসকুলকে
রক্ষা করেন, তিনি ভিন্ন তোমাদের মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ হবে না । সম্প্রতি তিনি যোগাসন নামে
পর্যত শূঙ্খে যোগে আসীন আছেন, সে স্থানে
যাওয়াও অতি দুঃসাধ্য ।

ইন্দ্র । জননি ! আপনি ভিন্ন কার্ সাধ্য ত্রিপুরারির
নিকট গমন করে ? অতএব আপনি সুপ্রসন্ন হয়ে
রাক্ষসকুল বিনাশ করে ত্রিভুবন রক্ষা কর, যাহাতে
ধর্মের মহিমা বৃদ্ধি হোক, বসুধার ভার লাঘব
হোক, বান্ধুকী ধরা ধারণে সক্ষম হোক এবং
শ্রীরামও নিশ্চিন্ত হোক ।

ভগবতী । (সবিস্ময়ে) এ কি ! হঠাৎ আমার আসন
টল্চে কেন ? (স্তম্ভে) আমি বিজয়ে ! দেখতো
একবার, এখন অকালে কে আমার পূজা করে ?

বিজয়া । (লোচনদ্বয় নিমীলন করিয়া জ্ঞাননেত্রে নিরীক্ষণ করত) হাঁ বটে বটে ।

ডগবতী । বল, বল, শীঘ্র বল, কে এমন ভক্ত ? যে
অসময়ে পূজা করিতেছে ।

বিজয়া । মা ! লক্ষাপুরে দাশরথি বারিপূর্ণ মঙ্গল ঘটে
আপনার স্মৃশোভন শ্রীচরণদ্বয় সিন্দূরে অঙ্কিত
করিয়া নীল পদ্ম দিয়া ভক্তি সহকারে গদগদ-
ভাবে পূজা করিতেছে, হে মাতা ! ভক্ত বৎসলে !
অভয়প্রদে ! কোশল্যানন্দন আপনার পরম ভক্ত,
তাকে অভয় প্রদান করুন ।

গীত ।

রাগিণী আলিয়া—তাল আড়াঠেকা ।

অভয় দে গো অভয়া, দাশরথি ভক্ত জনে ।
ভূর্গতিনাশিনি । ভূর্গে ! নাশ দুঃখ কৃপা দানে ॥
পড়েছে ঘোর বিপদে, তাই স্মরে মা তব পদে,
সিন্দূরে অঁকিয়া পদে, যগন তোমার ধ্যানে ।
লইয়া নীল কমল, পুজিছে পদ কমল,
মা ! তুমি বিনা কে কব ? বিনাশে তার শত্রু রণে
মা ! তুমি কটাক্ষে হের, কিঙ্করে মা ! কৃপা কর,
দাসর বিনতি ধর, তার সেই অকিঞ্চনে ॥

ভগবতী । (স্বর্ণাসন হইতে গাত্ৰোত্থান করত বিজয়ার
প্রতি) সখি ! তুমি দেব দম্পতির যথাবিধি সেবা
কর গিয়ে, আমি মহাদেবের নিকট চজ্জেম (তাহা-
দিগকে বিদায় দিয়া স্বগত) কি তাবে আজ
ভবেশের সহিত সাক্ষাৎ করি, চিন্তা ক্যান ?
রতিকে স্মরণ করি ।

(বসন্ত কুমুমভরণে সূশোভিতা রতির প্রবেশ ।)

রতি । (প্রণাম করিয়া) ক্যান মা ! আমাকে স্মরণ
করেছেন ?

ভগবতী । বৎসে ! যোগাসনে যোগীন্দ্র তপে আছেন,
বল দেখি বিধুমুখি ! ক্যামন করে তাঁর ধ্যান ভঙ্গ
করি ?

রতি । তার জন্ত চিন্তা কি মা ? আপনি ত্রিভুবন মোহিনী
মূর্তি ধারণ করুন, আমি আপনাকে মানাবিধ
পুষ্পভরণে সাজাইয়া দি, দেখিয়া ভোলনাথ
অবশ্যই ভুলিবেন ।

ভগবতী । বেশ বলেছ (মোহিনী মূর্তি ধারণ) ।

রতি । আ হা ! হা ! হা ! মা ! ত্রিভুবনে এমন রূপ আর
কান্ন আছে ? জননি ! আমার লোকান্তরীণ কত

শত পুণা ছিল, তাই অস্ত্র এই অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ
সন্দর্শন করিয়া চক্ষুঃ সার্থক করিলাম ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়া ঠেকা ।

আ মরি ! কি রূপ হেরি, হর মনো মোহিনী ।

সোণার স্নিগ্ধ লিলে যেন, ভাসে স্বর্ণ সরোজিনী ॥

আহা ! কি চরণ শোভা, যোগিজন মনোলোভা,

অধরেতে ক্ষণপ্রভা, হাসিরূপে সুশোভিনী ।

কিবা সূচাকু চিকুর, যেন নব জলধর,

সুবদনে সুধাকর, স্মর হর মনোমোহিনী ।

মা ! যদি কটাক্ষে হের, ত্রিভুবন ভুলাতে পার,

ভোলানাথ সে ক্ষেপাবর, ওগো ভবেশভামিনী ॥

ভগবতী । তোমার প্রাণনাথকে সন্দেহ লইলে, ভাল

হয় না ?

রতি । তা হলে তো, সোণার সোহাগা হয়, (আক্লান্দে
নৃত্য) ।

(কুমুদচাপ ক্ষেপে, সপল্লব চতুঃস্থল বাণ

হস্তে, মন্মথের প্রবেশ ।)

মন্মথ । মাতঃ ! প্রণাম করি । (মন্মথে দণ্ডবৎ ও পতন) ।

ভগবতী । এস বাবা ! আজ তোমাকেও আমার সন্দেহ

ঘেতে হবে ।

মন্মথ । (রতির প্রতি) এই যে, আমার বল, বুদ্ধি,
ভরসা, সবই এখানে (ভগবতীর প্রতি) কোথায় ?
কি করতে ? মা ।

ভগবতী । যোগাসন পৰ্বতে দেবাদিদেব মহাদেবের ধ্যান
ভঙ্গ করতে ।

মন্মথ । (সকম্প, সমাধ্বস, স্থূলিত বাক্যে) মা ! এ দাসকে
আবার ক্যান এমন আজ্ঞা করেন ? একবার
ভূতনাথের ধ্যান ভঙ্গ করতে গিয়ে, আমার
যে কি ছুর্দশা ঘটে ছিল, তা তো আপনি
জানেন, মা !

ভগবতী । ভয় কি ? বাছা ! তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে
থাকবে, তোমায় কে কি করবে ?

মন্মথ । তবে মা ! আপনি অগ্রসর হউন, (নেপথ্যে
মাম্প্রদায়িক বাদ্য) ।

যবনিকা পতন ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

যোগাসন পর্ত্তত, মহাদেব বীরাসনে ধ্যানে আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(রতি ও রতিপতি সহ ভগবতীর প্রবেশ ।)•

সকলে । (মহাদেবকে একে একে প্রণাম, পরে একত্র
হইয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নৃত্য) কই ?

কিছুতেই তো কিছু হলো না ! (বিমর্শ ভাব) ।

ভগবতী । (রতিপতির প্রতি) তুমি শরাসনে শর-
সন্ধান কর দেখি ।

মন্মথ । (হাত নাড়িয়া) না মা ! ওটা আমি পারবো না,
আমার পূর্ব্বের সব মনে পড়ছে ।

ভগবতী । তোমার কোন ভয় নাই, আমি সমুখে থাকি
(তথা স্থিতি) ।

মন্মথ । (ভগবতীর পশ্চাতে থাকিয়া) দেখো মা !
সাবধান (সতর্কতা ধনুতে বাণ যোজনা) ।

মহাদেব । (ক্রমশঃ ময়নোন্মীলনপূর্ব্বক) এ কি প্রিয়ে !
একাকী এ বিজন বনে কি মনে করে ?

ভগবতী । নাথ ! বহু দিবস অবধি এ দাসীকে ভুলে
আছেন, তাই ঐ শ্রীচরণ-যুগল দর্শন করতে
এসেছি ।

মহাদেব । দেবি ! তুমি কি মনে করে এখানে এসেছ, তা
আমি বুঝতে পেরেছি, কৈলাসে শচী সহ দেব-
রাজের স্নানমনের কারণও জানতে পেরেছি,
রঘুনাথ যে ক্যান অকালে তোমার পূজা করেছেন,
তাও জানিতে পেরেছি । যদিও নিকষানন্দন
আমার এক জন পরম ভক্ত বটে ; কিন্তু, কি
করি ! সে নিজদোষে সবংশে ধ্বংস হবে, অদৃষ্টের
লিখন কে খণ্ডাতে পারে, (ক্ষণকাল চিন্তা)
তুমি সত্ত্বর কামদেবকে মায়াদেবীর নিকট প্রেরণ
কর, তাঁর প্রসাদে লক্ষ্মণ মেঘনাদকে বধ করবে
(নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাদ্য) ।

যবনিকা পতন ।



দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

(প্রথম গর্তাঙ্ক ।)

সুরপুরী, ইন্দ্র বিষয় ভাবে স্বীয় প্রাসাদে উপবিষ্ট,
মহামায়া ভগবতী দেবী স্বমন্দিরে আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(মন্থথের প্রবেশ ।)

মন্থথ । (দেবরাজের নিকট সানন্দে) প্রণাম হই ।

ইন্দ্র । এস, এস, কামদেব ! এস, সমাচারটা কি বল দেখি ।

মন্থথ । ঠাকুর ! ভগবতীর কৃপায় শূলপাণি সদয় হয়ে,
বলে দিলেন যে, মহামায়া ভগবতী দেবীর প্রাসাদে
লক্ষ্মণ মেঘনাদকে বধ করবে ।

ইন্দ্র । তবে, আমি শীত্র তাঁহার নিকট চলেম । (স্বস্থরে
প্রাসাদ হইতে মহামায়ার মন্দিরে প্রবেশ ও
প্রণাম) ।

মহামায়া । বৎস ! কি মনে করে আজ এখানে আগমন
করেছ ? বল দেখি ।

ইন্দ্র । জননি ! মহাদেবের আদেশে আপনার নিকট

এসেছি, আপনি এ দাসকে বলে দিউন, লক্ষ্মণ
কি উপায়ে মেঘনাদকে বধ করবে ।

মহামায়া । বৎস ! তারকাসুরকে বধ করিবার জন্তে, মহা-
দেব ক্রোধে যে সমস্ত অস্ত্র প্রস্তুত করিয়া
কার্তিকেয়কে রণ-সজ্জায় সুসজ্জিত করিয়া দিয়া-
ছিলেন, (বাম হস্ত অস্ত্রের দিকে তুলিয়া) ঐ
দেখ, সেই সকল অস্ত্র রহিয়াছে, ঐ অস্ত্রে
মেঘনাদের মৃত্যু হবে, কিন্তু, স্থার-যুদ্ধে তাকে
পরাজয় করিতে পারে, এমন কেহই এ ত্রিভুবনে
নাই, অতএব আমি স্রুং, কলা লঙ্কায় গমন করে
দৌমিত্রিকে রক্ষা করবো, অদ্য তুমি ঐ সকল
অস্ত্র লক্ষ্মণের নিকট পাঠাইয়া দাও ।

ইন্দ্র । (অস্ত্র কক্ষে লইয়া মহানন্দে নৃত্য করত স্বভবনে
প্রবেশ করিয়া চিত্ররথের প্রতি) গন্ধর্ব্বরাজ ! তুমি
এই সকল অস্ত্র লয়ে সত্বর লঙ্কায় গমন কর ও রাম-
চন্দ্রকে গিয়া বলো যে, লক্ষ্মণ এই সকল অস্ত্র দ্বারা
মেঘনাদকে বধ করবে, কিন্তু কি উপায়ে তাহা
মহামায়া ভগবতী দেবী স্রুং এখানে আসিয়া বলে
দিয়া থাকেন, আর ইহাও তাঁহাকে বলিও যে, ভগ-
বতী আপনার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অভয় দিয়াছেন ।
চিত্ররথ । দেবরাজ ! তবে চন্দ্রের আপ্যোয় সাম্প্রদায়িক
বাদ্য) ।

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

লক্ষাপুরীর বহির্ভাগে রামচন্দ্রের শিবির সমুদ্র তটে
রক্ষবাটিকায় সহচরীগণ সহ প্রমীলা স্বীয়পতির
অপেক্ষায় উপবিষ্টা ।

ষবনিকা উত্তোলন ।

(চিত্ররথের প্রবেশ ।)

রাম । (চিত্ররথকে দেখিয়া সসজ্জমে প্রণাম ও কুশাসন
প্রদান) দেব ! কি মনে করে এখানে আগমন
হয়েছে ?

চিত্ররথ । হে সীতা-বিরোগ-বিধুর ! দশানন-বংশ-ধ্বংস-
কর ! অদিতিনন্দনানন্দ-কর ! আদিত্য-কুল-
ধুরন্ধর ! দেবরাজ ইন্দ্র, মায়াদেবী-প্রদত্ত এই সকল
অস্ত্র আপনাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন, গ্রহণ করুন,
(অস্ত্র প্রদান) আর, শুভ সংবাদ-সকল আপনাকে
জানাইবার নিমিত্ত আমাকে কহিয়া দিয়াছেন ।

রাম । (আগ্রহাতিশয় সহকারে) কি ? কি ? বলুন,
বলুন, শীঘ্র বলুন ।

চিত্ররথ । কি উপায়ে সুমিত্রানন্দবর্দ্ধন লক্ষ্মণ মেঘ-
নাদকে বধ করবে, ইহা মহামায়া ভগবতী দেবী

আপনি এসে তাঁহাকে বলে দিবেন, আর
তোমার ভক্তিতে ভক্ত-বৎসলা মা অভয়া দেবী
তোমার প্রতি স্তুপ্রসন্না হইয়া অভয় দিয়াছেন।
একগুণে আমি চল্লৈম (প্রস্থান)।

প্রমীলা। সখি ! প্রাণনাথের এত বিলম্ব হচ্ছে ক্যান,
বলতে পার ?

বাসন্তী। না সখি ! কিন্তু, তাঁর জ্ঞাত কোন চিন্তা নাই।

তিনি রাঘবকে বধ করে অবশ্য শীঘ্র আসবেন।

চল, আমরা পুষ্প চয়ন করে মালা গাঁথি গে (উভ-
য়ের পুষ্পোদ্যানের গমন, পুষ্পচয়ন, মালা গ্রহণ)।

প্রমীলা। সখি ! এই তো মালা গাঁথা হলো, এখন কার
গলায় দোলাই ? বল দেখি, আমি প্রাণকান্ত
বিনা আর এখানে থাকতে পারবো না। চল,
আমরা পুরীর মধ্যে প্রবেশ করি।

গীত।

রাগিণী বেহাগ—তাল এক তাল।

সখি ! বল, বল।

কেন প্রাণনাথ, দামীরে বিরত, রজনী আগত,
তবু না আহিল।

যতনে গাঁথিয়ে সুচিকিৎসা মালা,
অবলার প্রাণে ঘটিল কি জ্বালা।

মেঘনাদবধ নাটক ।

বিপিনে বিহনে সে চিকণ কালা,

হতেছি চঞ্চল ।

চল সখি ! যাই যথা প্রাণনাথ,

পূজিব যতনে সে রাজীব পদ,

নতুবা ঘটবে বিষম বিপদ,

এ সুখ সম্পদ হবে বিফল ।

নিশাকর দেখ উদিত গগনে,

হাসিছে কুণ্ড প্রকুল্লিত মনে,

যেন বাঙ্গুলে ছলিছে সঘনে,

পাইয়া পতির কিরণ জাল ॥

বাসন্তী । সখি ! ক্যামন করে এখন পুরীর মধ্যে গমন করবে ?

রামের সৈন্তেরা চতুর্দিক্ বেষ্টিত করে আছে ।

প্রমীলা । (সরোবে) কি বল্গি বাসন্তী ? সাগর উদ্দেশে

যখন পূর্বত হতে নদী বাহির হয়, কার্ সাধ্য যে,

তার গতি রোধ করে । দেখ, কালনেমি যার

পিতা, রাবণ যার শ্বশুর, মেঘনাদ যার স্বামী,

সেই বীরদর্পদলিনী প্রমীলা, কি বানর বা নরকে

ভয় করে ? আমি নিক ভূজ বলে আজ লঙ্কায়

প্রবেশ করকো দেখি, কে নিবারণ করে ।

(নেপথ্যে সঙ্গীতীয় বাদ্য) ।

স্ববিনীকা পতন ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

লক্ষাপুরীর চারি সিংহ দ্বারে হনুমান্ প্রভৃতিকে রক্ষক
নিযুক্ত করিয়া রামচন্দ্র, লক্ষণ ও বিভীষণের সাত্ত্বি
জাগরণ ও মেঘনাদ বধের পরমার্শ।

যবনিকা উত্তোলন।

(বীরাজনা সাজনীগণ সহ রণবেশে অশ্বারোহণে
পশ্চিম দ্বারে প্রমীলার আগমন।)

হনুমান্। (সরোষে তর্জ্জন গর্জ্জনপূর্বক) কে রে তোরা ?
স্ত্রীলোকের বেশে এই ঘোর নিশা কালে মরতে
এলি ? জানিস্ নে ? যে, এখানে বীর হনুমান্
জাগ্চে, যার ডরে লক্ষাপতি হাড়ে কাঁপ্চে।

উজ্জ্বলা। তুই যারে বর্ষর ! তোর রঘুনাথকে ডেকে
আন' দে, আজ প্রমীলা সুন্দরী নিজ ভূজ-বলে
লক্ষায় প্রবেশ করবেন, যদি সাধ্য থাকে, এসে
নিবারণ করুক।

হনুমান্। (প্রমীলাকে দেখিয়া স্তম্ভিত) ও বাবা ! আমি
এই অলঙ্ঘ্য সাগর পার হয়ে, মন্দোদরী আদি

রারণের যত প্রণয়িনী আছে, সকলকেই তো দেখিছি, আর অশোক-বনে যা সীতা-দেবীকেও দেখেছি, কিন্তু এমন ভেজস্বিনী রূপবতী কামিনী তো কুতরাপি কখন দেখি নি (প্রকাশ্যে) রাবণের সঙ্গে রামচন্দ্রের খোরতর বিবাদ, বোধ করি, জান না, হাঁ গো তোমরা হলে কুল বালা, এখানে এ অসময়ে কি মনে করে এসেছ ? বল দেখি, যদি কোন বিশেষ প্রয়োজন থাকে বল, আমি শ্রীরঘুনাথের পাদপদ্মে জানাইয়া আসি ।

প্রমীলা । হনুমান্ ! তোমার প্রভুর সঙ্গে যদিও আমার স্বামীর শত্রুতা আছে, বটে, তা বলে আমি তাঁর সঙ্গে বিবাদ করতে আসি নাই, তুমি আমার এই দূতীকে সঙ্গে করে লয়ে যাও, আমার যাহা কিছু প্রার্থনা ইনিই সীতা-নাথের নিকট জানাইবে ।

বিভীষণ । (রামচন্দ্রের প্রতি) সখে ! শিবিরের বাহিরে চেয়ে দেখ দেখি, রাত্রি প্রভাত হলো না কি ?

রাম । (ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করত প্রমীলার দূতীকে দেখিয়া সবিস্ময়ে) সখি ! দেখ দেখি, হনুমানের সঙ্গে ও কে আসিতেছে ? দেবী কি দানবী ? তোমার ~~স্বামী~~ জ্ঞাতার কুহক বোঝা কার সাধ্য ?

নৃমুণ্ড মালিনী । রামচন্দ্রের ও আর আর গুরু জনের
চরণে প্রণাম হই। (নত শিরে ও কর ষোড়ে
প্রণাম) মেঘনাদ-মনোরমা, প্রমীলা পতির চরণ
পূজা কর্তে লঙ্কাপুরে প্রবেশ করবেন,
অতএব হে বীরবর ! তাঁকে হয় পথ দিউন্ না হয়
পরাজয় ককন ।

রাম । সুন্দরি ! আমি অকারণে কাহারও সহিত বিবাদ
করি না, বিশেষতঃ তোমরা কুলবালা, তোমাদের
সহিত আমার কোন শত্রুতা নাই, তুমি প্রমীলা
সুন্দরীকে গিয়ে বল যে তিনি অনায়াসে লঙ্কায়
প্রবেশ ককন, আমি বিনা রণেই তাঁর কাছে
পরাজয় স্বীকার করিলাম । ধন্য মেঘনাদ, ধন্য
প্রমীলা সুন্দরী, এবং ধন্য তাঁর পতি ভক্তি
(হনুমানের প্রতি) বৎস ! তুমি শিষ্টাচারের
সহিত বামাদলকে পথ ছেড়ে দাও গে ।

হনুমান্ । আসুন আমার সঙ্গে আসুন (উভয়ের
প্রস্থান) ।

বিত্তবর্ণ । সখে ! একবার চেয়ে দেখ, বাহিরে কি অপূৰ্ণ
শোভা হয়েছে !

রাম ! তাই তো সখে ! আমি তো কিছুই বুঝতে
পাচ্ছি না, মহাযায়া দেবীর আসিবার কথা ছিল,
তিনিই বা ছলনা করে যেমন

বিভীষণ । তা নয়, মায়াও নয় । ঐ ! চেয়ে দেখ, সেই
 প্রমীলা পতিব্রতা পতির উদ্দেশে গমন কচ্ছে ।
 মহাশক্তির অংশে জন্ম বলিয়া, উহার প্রভা
 ঈদৃশী অতীব তেজস্বিনী, যেন রজনীকে দিন করি-
 য়াছে, আর কাহারও সাধ্য নাই যে, উহাকে
 বিক্রমে আঁটতে পারে, বিবেচনা করুন, মেঘনাদ
 যে প্রকার দুর্দান্ত বীর, তাতে যদি সে প্রমীলার
 প্রণয়-শৃঙ্খলে সর্বদা বাঁধা না থাকতো, তা
 হলে, এত দিন পৃথিবী রসাতলে যেতো ।

রাম । সত্য, সখে ! অনেক অনেক যোদ্ধা দেখেছি ;
 কিন্তু, মেঘনাদের সমান দেখি নাই, এখন উপায়
 কি করি বল দেখি ? উহারা তো সিংহ সিংহী
 একত্র মিললো ।

লক্ষ্মণ । প্রভো ! দেবরাজ যখন আপনার সহায় আছেন,
 তখন আর আপনার চিন্তা কি ? কাল আমি
 মেঘনাদকে বধ করে লঙ্কার মৌরব-রবি অস্তে
 পাঠাব ।

বিভীষণ । দেবরাজ সহায় আছেন, সত্য বটে ; কিন্তু, কে
 পর্যন্ত না রাত্রি প্রভাত হয়, সে পর্যন্ত বিশ্বাস
 নাই, কারণ, প্রমীলা অতীব-রণ-প্রিয়া, কি জানি,
 কখন কাকে আক্রমণ করে, এই বেলা সাবধান
 হতে হচ্ছে ।

রাম । সখে ! সকলে, বীরবাহু সহ যুদ্ধ করিয়া, অত্যন্ত
ক্রান্ত হইয়াছে, অতএব লক্ষ্মণকে সম্মতিব্যাহারে
লইয়া একবার দেখিরা আইস যে, কে কোথায়
কি অবস্থায় আছে, আর নীল, অঙ্গদ, সুগ্রীব
প্রভৃতি সকলে জাগ্রৎ আছে কি না ?

বিভীষণ । (লক্ষ্মণের প্রতি) শীঘ্র সমজ্ঞ হইয়া আসুন ।

লক্ষ্মণ । হাঁ, আমি সমজ্ঞতই আছি, চলুন, চলুন ।

উভয়ে । (শিবির হইতে বহির্গত হইয়া লঙ্কার চতুর্দিকে
প্রত্যেক অনুচরবর্গকে হস্তোত্তোলনপূর্বক উচ্চৈঃ-
স্বরে) সাবধান, সাবধান, অদ্য রাত্রিকালে
সাবধান, দেখিও অনবধানতা দোষে যেন কোন
অশুভ ঘটনা না ঘটে ।

নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাজ ।



যবনিকা পতন ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

লক্ষাপুরী—মেঘনাদ স্বীয় প্রাসাদে শয়ান, অশোক-বনে
মলিনা, মলিন-বসনা সীতা উপবিষ্টা।

যবনিকা উত্তোলন।

(পতির শয়ন-কক্ষে বাণে বাণে শঙ্কায়মানাস্ত্র-
ধারিণী, রণবেশা প্রমীলার প্রবেশ।)

মেঘনাদ। (সকৌতুকে) এ কি ? প্রেয়সি ! কি রক্ত বীজ
বধ করে কৈলাসে এলে ? অনুমতি কর তো শব-
রূপে পদ-তলে শয়ন করি।

প্রমীলা। নাথ ! তোমার প্রাসাদে এ দাসী ভুবন-বিজ-
য়িনী, কাহাকেও ভয় করে না, কেবল এক-
মাত্র মম্মথকেই ভয় করে। স্রোতস্বতী সাগর
উদ্দেশে যেমন দ্রুতগতি গমন করে, আমিও
তেমনি, হে নাথ ! মদন-বাণ-নিপাতন-ভয়ে অসীরা
হইয়া, আপনার চরণ-যুগল পূজা করিব মানস
করিয়া অসিতোহি। (মেঘনাদকে আলিঙ্গন,
কক্ষ-দ্বাৰা প্রস্থ)।

সীতা । (স্বগত) কই ? এখনও যে সরমা এলো না,
 বোধ করি, এই অভাগিনী অনাথিনীর প্রাণ-
 নাথের বা কোন অহিত ঘটনাছে (সম্মুখে
 সরমাকে দেখিয়া প্রকাশ্যে) সখি ! এস, এস,
 এত বিলম্ব হইল কেন ?

সরমা । (প্রণামান্তে রামের উত্তরোত্তর জয় জানাইয়া)
 আহা দেবি ! তোমার সীমন্তে সিন্দূর নাই, এ
 কি আমার প্রাণে সহ্য হয় ?

গীত ।

রাগিণী আলিয়া—তাল আড়াঠেকা ।

বিদরে হৃদয় সখি ! দেখি এ বেশ তোমার ।
 সীমন্তে সিন্দূর নাই, নাহি অঙ্গে অলঙ্কার ॥

হায় নিদারুণ বিধি, গাঠি এ অমূল্য নিধি,
 কঁাদাইছ নিরবধি,

এ কি হে তব বিচার ।

হবে কোথা রাজরাণী, বিধি কল্লেন কাঙ্গালিনী,
 এসো জয়কুন্দিনি !
 সীমন্তে সিন্দূর পর ॥

সরমা । (সীমন্তে সিন্দূর দান ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গে দৃষ্টিপাত করিয়া) আহা, দেবি ! দুই দশানন, তোমায় হরণ করিয়া আনীবার সময়ে, অঙ্গের অলঙ্কারগুলিও কি খুলে নীয়াছিল ?

সীতা । না'সখি ! আমাকে হরণ করিয়া আনীবার কালে, আমি স্থানে স্থানে আপন চিহ্ন রেখে আসিবার জন্তে, আপনি এক এক খানি অলঙ্কার খুলে খুলে এক এক স্থানে ফেলে ফেলে দিয়ে এসেছি ।

সরমা । (স্বগত) ইহাঁকে যে প্রকার স্বামিরিবিহ-বিধুরা দেখিতেছি, বোধ করি, তাহাতে আর অধিক কাল স্থির-চিত্তা থাকিতে পারিবেন না, যাহা হউক, এক্ষণে অন্তমনস্কা রাখিবার নিমিত্ত, একটা উপায় অবলম্বন করা যাউক । (প্রকাশ্যে) দেবি ! আমাদের রাক্ষস জাতি, মানবদিগের কোন কিছুই অবগত নহি, এই জন্য আমি জানিতে ইচ্ছা করি যে, যে রামচন্দ্র পূর্ণ ব্রহ্ম, তিনি কি প্রকারে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া, আপনকার স্বয়ম্বর-সভায় যাইয়া হর-ধনুঃ ভঙ্গ করিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ করিয়া আমাকে শ্রবণ করাইব ।

সীতা । সখি ! পুণ্য কথা শুনিবে যদি তোমার কোতূহল জন্মিয়া থাকে, তবে শুন, “অবোধাধিপতি রাজা দশরথ, বহুদল পুত্র সন্তান না হওয়াতে, তৎ-

কামনায় যজ্ঞ সম্পাদনার্থ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিকে স্বভবনে আনাইলেন । মুনি-কৃত যাগের চকু ভক্ষণে মহিষী কোশল্যা রামচন্দ্রকে, কেকেয়ী ভরতকে, আর একা স্মৃতিত্রা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নকে প্রদত্ত করেন ।

পরে বিশ্বামিত্র ঋষি, যজ্ঞদেবী রাক্ষসদিগের উপদ্রবে উপদ্রুত হইয়া, তাহাদিগের দমনার্থ স্বয়ং স্বীয় আশ্রমে রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া যান । ঋষি পূর্ণকাম হইয়া তাহাদিগকে স্বয়ম্বর-পণ বিজ্ঞাপন-পূর্বক সঙ্গে লইয়া আমার জনক মিথিলাধিপতির ভবনে নিমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন ।

মহাবীর রামচন্দ্র জনগণ সমক্ষে মহাস্য আসে, সেই ধনুঃ ভগ্ন করিলে, আমার পিতা জনক ও তাঁহার অনুজ কুশধ্বজ, উভয়ে ঐ ঋষি সহ পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে, আমি রামচন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিব এবং আমার অনুজা ভগিনী উর্ধ্বিলা লক্ষ্মণকে ও আমার পিতৃব্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা মাওবী ভরতকে ও কনিষ্ঠা কন্যা শ্রুতকীর্তি শত্রুঘ্নকে পতিত্বে বরণ করিবেক ।

সরমা । ঐ রূপ পরিণয় কর্ম সম্পন্ন হইলে, বোধ করি, আপনারা চারিদিক অগ্নিনি আসিয়া দশরথের গৃহে লক্ষ্মী হইয়া ছিলেন, কিন্তু আপনি বনে আইলেন কেন ? শুনিতে ইচ্ছা করি ।

সীতা । পরে রাজা দশরথ জ্যেষ্ঠ সন্তানকে যৌবরাজ্যে অভিষেকের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, প্রকৃতি-বর্গ মহানন্দে উৎসব আরম্ভ করিল । ভরত-মাতা, কুঞ্জার কুমন্ত্রণায় নৃপতি হইতে দ্বাদশবর্ষ প্রাণ-নাথের বন-বাস ও স্বসন্তানের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা অগত্যা কামনা সম্পাদন করিয়া, পুত্র-বিরহ-শোকে প্রাণ ত্যাগ করেন । মন্ত্রীরা ভরতকে মাতামহাবাস হইতে আনাইয়া রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপ যথাবিধি সমাধান করাইলেন । পরে ভরত, আমাদিগকে বন হইতে রাজধানী লইয়া গিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা করিবার নিমিত্ত, বিস্তর চেষ্টা পাাইয়া-ছিলেন, কিন্তু, দাশরথি পিতৃ-সত্য পরিপালনার্থ তাহাতে কোন মতেই সম্মত না হইয়া স্বীয় পাছুকা এই বলিয়া ভরতকে প্রদান করিলেন যে, তিনি ঐ পাছুকা সিংহাসনে সংস্থাপন করিয়া যেন তদাদেশেই প্রজাদিগের হিতাহিত পরিচালনা রত থাকেন । তদবধি আমরা নিকষেণে, নিরাশনে, পরমস্বখে পঞ্চবটবনে বাস করিয়া আসিতে-ছিলাম । ঐ স্থানেই স্ত্রীজাতি অবধ্য বলিয়া কেবল শূন্যস্থান নাসিকাচ্ছেদন এবং খর ও

দুষণ প্রভৃতিকে যমালয়ে প্রেরণ কাৰ্য্য সুসম্পন্ন
হইয়াছে ।

সরমা । দেবি ! সমুদায় শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে দুই
দশানন আপনাকে কি কোশলে হরণ করিয়া
লঙ্কায় আনীয়াছে, শুনিতে ইচ্ছা করি ।

সীতা । পাণিষ্ঠ রাবণ, বোধ করি, শূৰ্পণখা প্রমুখাৎ সমস্ত
অবগত হইয়া, মারীচকে সঙ্গে লইয়া পঞ্চবটী বনে
উপস্থিত হইয়াছিল । মারীচ হেমরত্নময়ী হরি-^{*}যুক্তি
ধারণপূৰ্ব্বক রামকে তৎপরে লক্ষ্মণকে কুটীর হইতে
দূরতর প্রদেশে আকর্ষণ করিলে, রাক্ষসকুলাধম,
ধূর্ত রাবণ, স্বয়ং মস্করিত্রত-বেশে বেদ পাঠ করত
যেন ভিক্ষাভিলাষে মদীয় কুটীর সমীপে উপনীত
হইল । আমি ভিক্ষাদান মানসে যেমন কুটীরের
বহির্গত হইয়াছিলাম, অমনি দুই আমাকে বল-
পূৰ্ব্বক রথে উত্তোলন করিয়া দ্রুতবেগে । এই
লঙ্কায় পুরীর মধ্যে আনীয়া ফেলিল ; এবং
আমাকে—(নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাছ) ।

অবসিকা পতন ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

(প্রথম গর্তাঙ্ক ।)

রঙ্গ ভূমির ।

এক পাশ্বে সুরপুরে দেবরাজ বিষ্ণু ভাবে স্বর্ণাসনে আসীন ।

অপর পাশ্বে লঙ্কায় শিবির মধ্যে এক কক্ষে রামচন্দ্র
ও বিভীষণ আসীন, অত্র কক্ষে লক্ষ্মণ শয়ান ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(শচীর প্রবেশ ।)

শচী । নাথ ! এ দাসী ও পদে কি দোষ করেছে যে,
আজ শয়নাগারে গমন কচ্চো না ?

ইন্দ্র । সুন্দরি ! আমি কেবল অবিরত এই চিন্তা করছি যে,
কাল কি উপারে লক্ষ্মণ মেঘনাদকে বধ করবে ।

শচী । নাথ ! যখন মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়াছেন এবং মায়া-
দেবী অস্ত্র দিয়াছেন, তখন আর তার জন্ত
চিন্তা কি ?

(ইন্দ্রের সমীপে মহামায়ার আগমন ।)

ইন্দ্র । (প্রণাম ও আসনদান) জননি ! কি মনে করে
এখানে আগমন হয়েছে ?

মহামায়া । (উপবেশনপূর্বক) বৎস ! রাত্রি প্রায়ঃ শেষ
হইয়াছে, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবার জন্য,
আমি লঙ্কায় চলিলাম ।

ইন্দ্র । মাতঃ ! মেঘনাদ যে প্রকার বীর, তাকে লক্ষ্মণ
কি প্রকারে বধ করবে ?

মহামায়া । বৎস ! তার জন্য তোমার কোন চিন্তা নাই,
আমি লক্ষ্মণকে অদৃশ্য ভাবে নিকুন্তিলা-মন্ত্রের
আলয়ে লয়ে গিয়ে নিরস্ত্র মেঘনাদের নিধন সাধন
করবো, কিন্তু বল দেখি, মেঘনাদের সূত্রে হলে,
যখন রাবণ স্বয়ং যুদ্ধে যাত্রা করবে, তখন
রামকে কে রক্ষা করবে ?

ইন্দ্র । দেবি ! তার জন্য কোন চিন্তা নাই, আমি স্বয়ং
কল্যাণ সুর-সৈন্য সমভিব্যাহারে গমন করে রাম-
চন্দ্রকে রক্ষা করবো, মা ! তোমার প্রসাদে
আমি রাবণকে ভয় করি না ।

(স্বপ্নদেবীর তথায় আগমন ।)

মহামায়া । (স্বপ্নদেবীর প্রতি) নমি । এসেছ ভাল হয়েছে,
আমি আরো তোমার কাছাকাছি থাকিলাম । তুমি

শীত্র যাইয়া, সুমিত্রার বেশে লক্ষ্মণের শিয়রে বসে,
এই কয়টি কথা বলে এসো “উঠ বৎস ! রাত্রি
প্রায়ঃ প্রভাত হলো, লঙ্কার উত্তর দ্বারের ধারে
বন-রাজী মাঝে এক সরোবর ও তার কূলে চণ্ডী
দেবীর এক স্নেহ মন্দির আছে, তথায় একাকী
গমন কর এবং সেই সরোবরে স্নান ও তথাকার
লানাবিধ পুষ্প স্বহস্তে চয়ন করিয়া, সেই দানব-
দলনী মায়ের পূজা কর গিয়ে, তা হলে, অনায়াসে
মেঘনাদকে বধ কর্তে পারবে” ।

স্বপ্নদেবী । তবে আমি লক্ষ্মণের নিকট চলিলাম (তথা
হইতে লক্ষ্মণের শিরোভাগে উপস্থিত হইয়া
সুমিত্রার বেশে শিয়রে উপবেশন পূর্বক স্বপ্ন
প্রদর্শন) ।

লক্ষ্মণ । (সচকিতে গাত্রোত্থান করিয়া উপবিষ্ট) ।

স্বপ্নদেবী । (তথা হইতে অন্তর্হিত) ।

লক্ষ্মণ । হায় ! হায় ! জননি ! একবার দেখা দিয়ে কোথা
গেলে, আহা ! যখন বনাগমনার্থ তোমার নিকট
বিদায় গ্রহণ করি, তখন কত যে কেঁদেছিলে ! হায়
মা ! আর কি তোমার চরণ দর্শন কর্তে পাবো,
(রামচন্দ্রের নিকট গমন এবং তাঁহাকে প্রণাম ও
স্বপ্ন বিবরণ শ্রবণ করিয়া) প্রভো ! এখন
কি আজ্ঞা

রাম । (বিভীষণের প্রতি) মিত্রবর ! কি বল ?

বিভীষণ । সখে ! সে বনে চণ্ডী দেবীর মন্দির আছে, সত্য
বটে ; কিন্তু, সে অতি দুর্গম ভয়ঙ্কর স্থান, শুনেছি
স্বয়ম্ভু স্বয়ং ত্রিশূল হস্তে তথায় দ্বারপাল হইয়া
আছেন, কেবল রাবণই তাঁহাকে কখন কখন পূজা
করিয়া থাকে । লক্ষ্মণ সাহস করে সে খানে গিয়ে
তাঁর পূজা করে যদি আস্তে পারেন, তা হলে,
নিশ্চয়ই মেঘনাদকে বধ কর্তে পারবেন ।

লক্ষ্মণ । রামচন্দ্র অনুমতি করিলে, আজ্ঞাধীন লক্ষ্মণ এ
পৃথিবীতে কোন কর্মেই বিরত বা ভীত হয় না ।

রাম । বৎস ! আমার জন্য যে তুমি কত কষ্টই সহ্য
করিয়াছ, তাহা স্মরণ হইলে, আর তোমাকে কষ্ট
দিতে ইচ্ছা হয় না, কিন্তু কি করি, দৈবের নির্বন্ধ
কে লঙ্ঘন কর্তে পারে ? আর ধর্ম বলের কাছে
কোন বলই নাই, অতি সাবধানে যাও, দেবতার
সকলে তোমাকে রক্ষা করুন ।

লক্ষ্মণ । (প্রণামান্তর) প্রভো ! আশীর্বাদ করুন
যেন এ দাস কৃতকার্য হইতে পারে ।

(মেঘনাদে সাম্প্রদায়িক বাত্ম) ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

লক্ষাপুরী—উত্তর দ্বারে নিবিড় বন মধ্যে চণ্ডীদেবীর সুবর্ণ
মন্দির, ভৈরববেশে ত্রিশূলহস্তে মহাদেবের
ইতস্ততঃ ভ্রমণ ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মণ । (বন প্রবেশের প্রথমেই ভৈরবকে দর্শন করিয়া)
হে চন্দ্র-চূড় ! রঘুবংশাবতংস দশরথের পুত্র লক্ষ্মণ
প্রণাম করিতেছে, (অটাক্কে প্রণাম পরে দণ্ডায়মান
হইয়া করষোড়ে) আমি জগজ্জননী চণ্ডীদেবীর
পূজা করিব, এই মানস করিয়া আসিয়াছি, পথ
ছাড়িয়া দিউন অথবা যুদ্ধ ককন । রাবণ অশ্রদ্ধা-
চারী, যদি তার পক্ষ হয়েন, তবে (আমি নিকোষ
করিয়া) আমি ধর্ম সাক্ষী করিয়া তোমাকে রণে
আহ্বান করলাম, ধর্ম যদি সত্য হয়, তা হলে,
আমি অবশ্যই জয়ী হইব ।

গীত ।

রাগিণী ঝি ঝি ট—তাল এক তাল ।

হে সুর হর ! দিগম্বর ! চন্দ্র-শেখর-শোভন ! ।

দশরথাত্মজ, হে বৃষধ্বজ ! পূজে ভব ! তব চরণ ॥

হে হে মহেশ্বর ! মহাকালেশ্বর,

ত্রিপুর-নাশ-কারণ ! ।

জননী-চরণ পূজিতে মনন,

ওহে ও ভূত-ভাবন ! ॥

প্রভু ! ছাড় পথ, ওহে বিশ্বনাথ !

ভৈরব ! ভীম ! ভীষণ ! ।

বতু দেহি রণ, ওহে দেহি রণ,

ঈশ্বর ! ঈশ ! ঈশান ! ॥

হে হে ত্রিপুরারি ! ত্রিপুরাস্তকারী !

হে ত্র্যম্বক ! ত্রিলোচন ! ।

পাপী রক্ষপতি, তার পক্ষ যদি,

দেহি রণ ত্রিনয়ন ! ॥

ধর্ম্যে করি শ্রাক, হে হে বিরূপাক্ষ !

শমরে করি আহ্বান ! ।

ধর্ম্য সত্য যদি, হে হে পশুপতি !

ওহে পতিত-পাশ ! ॥

অবশ্য জিনিব, ওহে ও ভৈরব !
 শশাঙ্ক-ভাল-শোভন ! ।
 ওহে হেমকেশ ! মোক্ষদ ! মহেশ !
 শূলি! ত্রিপুর-সুদন ! ॥

মহাদেব । ধৃত সাহস তোর, লক্ষ্মণ ! ভগবতী যখন
 আজ তোর প্রতি সুপ্রসন্না, তখন আমি কি
 তোর পথ রোধ করতে পারি ? তুই যাআআ,
 পথ ছেড়ে দিলাম ।

(সাহস-পরীক্ষার্থ লক্ষ্মণকে চণ্ডীর সিংহ-
 রূপে ভয় প্রদর্শন ।)

লক্ষ্মণ । (স্বগত) ইস্ ! এ আবার কি, এ যে দেখ্‌চি
 বিকটাকার একটা সিংহ (অসি দ্বারা প্রহারোদ্যত
 ও সিংহ অদৃশ্য) কি বিপদ ! এ মারামর লঙ্কার
 মায়া বুঝে উঠা ভার ।

(লক্ষ্মণকে মোহিত করিবার মানসে অগ্নিগোহিনী
 চণ্ডীর সুর-সুন্দরীগণ প্রেরণ ।)

সুন্দরীগণ । (স্বাগত প্রবেশ) ওহে ও রঘুকুলচূড়ামণি !
 আমরা ত্রিপুর-নিবাসিনী, চির-বোবন, অমর-

নন্দিনী নন্দন-কাননে সুবর্ণ-ভবনে বাস করি,
অমৃত পান করি । আমরা সকলে তোমাকে
পতিত্বে বরণ করিলাম, চল, আমাদের সঙ্গে
স্বর্গে চল ।

লক্ষ্মণ । হে সুর-সুন্দরীগণ ! আমার মানব-কুলে জন্ম,
সুতরাং আপনাদিগকে মাতা স্বরূপ মান্য করিয়া
থাকি, অতএব আপনারা আশীর্বাদ ককন, যেন
রাক্ষসদিগকে বধ করিয়া সীতাদেবীকে উদ্ধার
করিতে পারি ।

সুন্দরীগণ । হে রঘুকুলতিলক ! দাশরথি ! লক্ষ্মণ ! তোমার
ষে রূপ অব্যবসায় দেখিতেছি, তাহাতে শীঘ্রই
মানস পূর্ণ হইবেক (সকলে অদৃশ্য) ।

লক্ষ্মণ । (মন্দির সমীপে উপস্থিত হইয়া সরোবরে স্নান
ও নীল পদ্ম চয়নপূর্বক মন্দিরে প্রবেশিয়া পূজা
সমাপনান্তে করষোড়ে) হে বরদে ! আমার
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ককন, যা ! তোমার প্রসাদে এ
দাস যেন মেঘনাদকে বধ করিতে পারে ।

(দৈব বাণী ।)

রে সুমিত্রানন্দন ! দেব দেবী সকলেই তোমার
প্রতি সুপ্রসন্ন, দেবরাজ যে সকল অস্ত্র প্রেরণ
করিয়াছেন, তাহা গ্রহণ করিয়া বিভীষণকে

সমভিব্যাহারে লইয়া নিকুন্তিলা-যজ্ঞাগারে গমন
কর ও ইচ্ছাৎ মেঘনাদকে আক্রমণ করিয়া অস্ত্রা-
ঘাতে তাকে শমন-সদনে পাঠাও ।

আমি মহামায়া, আমার বরে, তোমরা
দুজনে অদৃশ্য ভাবে রক্ষঃ-পুরে প্রবেশ করিতে
পারিবে, আমি মায়া-জাল বিস্তার করিয়া তোমা-
দের উভয়কে রক্ষা করিব । লক্ষ্মণ ! তোমার
কোন চিন্তা নাই, শীঘ্র গমন কর—(নেপথ্যে
সাম্প্রদায়িক বাজ) ।

যবনিকা পতন ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

লক্ষা—রাবণের অন্তঃপুরী শিবমন্দির ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(পুষ্প, নৈবেদ্য লইয়া সহচরী সঙ্গে বারি-পাত্র
হস্তে মন্দোদরীর মন্দিরে প্রবেশ ।)

মন্দোদরী । সখি ! ত্রিজটে ! আমি পূজায় বসি, তুমি
দ্বারে দণ্ডায়মান থাক, যেন কেহ মধ্যে না আইসে ।
ত্রিজটা । মহিষি ! রাজা আসিলেও আপনকার বিনা
অনুমতিতে সাক্ষাৎ করিতে পাইবেন না (মন্দির-
দ্বারে দণ্ডায়মান) ।

(প্রমীলা সহ মেঘনাদ আগত ।)

মেঘনাদ । অয়ি ত্রিজটে ! তুমি জননীকে সমাচার দাও, যে
আমি কাহার চরণযুগল পূজা করিয়া, নিকুন্তিলা
যজ্ঞাগারে গমন করিব ।

ত্রিজটা । সুবরাজ ! রাজ্য-মহিমা তোমারি মঙ্গলের জন্ত
অন্যহারে শিব পূজা করো, তোমরা এই ধানে

কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা কর, আমি তাঁহাকে
তোমাদিগের আগমন জানাইয়া আসি (মন্দির
মধ্যে গমন কিঞ্চিৎ কাল পরে তথা হইতে বহির্গমন)
অনুমতি । হাঁ, তাঁহার পাইয়াছি, মধ্যে গমন কর ।
মেঘনাদ । (বাইয়া প্রণাম তৎপরে) জননি ! আশীর্বাদ
করুন, যেন নিকুন্তিলা-যজ্ঞ সাক্ষ করে রক্ষোরিপু
রামদিগকে বধ করিতে পারি ।

মন্দোদরী । বৎস ! দুরন্ত সীতাকান্ত ও দুর্দান্ত লক্ষ্মণের
সঙ্গে রণ করিতে তোমাকে কেমন করে অনুমতি
দিই, মায়াবী রাম সামান্য নহে, শুনেছি, দেবতার
তার সহায় আছে, আর তাহার কথায় অগ্নি
নির্বাণ হয়, প্রস্তরও জলে ভাসে ।

গীত ।

রাগিণী আলিয়া—তাল আড়া চৈক্য ।

কেমনে দিব বিদায়, তুই রে অঞ্চল নিধি
না জানি কি ভাগ্যে মম, লিখেছে দারুণ বিধি ॥
শুনেছি সে আদেশিলে, জলেতে ভাসয়ে শিলে
নতুবা কেন শৃঙ্খলে, আবদ্ধ হবে জলধি ।
রণে দুরন্ত রাঘব, সে যে মায়াবী মানব,
কেমনে বিদায় দিব, তাই বাছা রে নিবেধি ॥

মেঘনাদ । জননি ! বাধা দিও না, পিতা অনুমতি দিয়াছেন,
এখন আপনি অনুমতি করিলেই, আমি অনায়াসে
সেই রাম লক্ষ্মণকে বধ করে আসি ।

মন্দোদরী । বাছা ! একান্তই যদি যাবে, তবে মহাদেবের
নিকট এই প্রার্থনা করি, যেন তিনি তোমাকে এ
সময়ে রক্ষা করেন । বাছা ! তোমাকে বিদায়
দিরে আমি নয়নের তারা হারা হয়ে থাকলাম
(সজল নয়নে প্রমীলার প্রতি) মা ! তুমি আমার
কাছে থাক, তবু তোমাকে দেখে আমার মন
অনেক সুস্থির থাকবে (নেপথ্যে সম্প্রদায়িক
বাক্য) ।

যবনিকা পতন ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

(প্রথম গর্তাঙ্ক ।)

লক্ষ্যপুরীর বহির্ভাগে শিবির মধ্যে রামচন্দ্র ও
বিভীষণ আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মণ । (রামচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া) দেব ! আপনার
আশীর্বাদে আমি চণ্ডীদেবীর পূজায় কৃতকার্য
হইয়াছি, এখন অনুমতি করুন, বীরবর বিভীষণকে
সমভিব্যাহারে লইয়া, নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে
প্রবেশিয়া রাক্ষসকুল-গোবর মেঘনাদকে বধ
করিয়া আসি ।

রাম । প্রাণাধিক-প্রিয়তম ! লক্ষ্মণ ! তোমাকে, সেই
শমন-সম শত্রু-সহ শমনে, আমি কোন ক্রমেই
পাঠাতে পারবো না । চল, ভাই ! আমরা বনে
যাই, আর পশুকার উদ্ধারে কাষ নাই ।

লক্ষ্মণ । হে রঘুনাথ ! আপনি আজ এত ভীত হচ্ছেন কেন, যে জন দৈব-বলে বলী, ত্রিভুবণে তার ভর কাকে ? ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ সকলেই আপনার সহায় এবং মহাদেব স্বয়ং আপনকার পক্ষ ও তগবতী আপনার উপর সুপ্রসন্না আছেন, তবে কেন প্রতো ! আজ দেবাদেশ অবহেলা করেন ? অনুমতি করুন, আমি ত্বরায় ইন্দ্রজিতের নিধন সাধন করিয়া এই শ্রীচরণ সম্বিধানে প্রত্যাগমন করি ।

বিভীষণ । (রামচন্দ্রের প্রতি) সখে ! সত্য, মেঘনাদকে দেবতারাও ভয় করেন, জগতে সে অজেয়, কিন্তু তা বলে, আজ আর আমাদের তাকে ভয় করিবার কোন কারণ দেখি নাই, আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি যেন, রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী আমার শিয়রে বসিয়া বলিতেছেন, “বৎস বিভীষণ ! তোর ভাই মদমন্ত হইয়াছে, অতএব কি স্নেহে আমি আর এ পাপ সংসারে থাকিব ? কিন্তু বাছা ! তোর পূর্ব কর্ম ফলে দেবতারা তোর উপর সদয় হইয়াছেন, ভাই আমি তোকে রাক্ষস-রাজ্যে অভিষেক করিলাম, তুই সত্বর হইয়া ও সহিত রাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হবি । কাল লক্ষ্মণ, তোর ভ্রাতৃ-পুত্র মেঘনাদকে বধ করিবে, তুই তার সহায়

হবি, দেখিস্ বৎস ! দেব আজ্ঞা সম্বন্ধে পালন করিস্” । সখে ! এমন সময়ে আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইল, আর আমি মাকে দেখিতে পাইলাম না । এক্ষণে আপনি আজ্ঞা করুন, যে আমরা বাত্মা করি, অবশ্যই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবেক ।

রাম । (বিভীষণের প্রতি) সখে ! বিভীষণ ! তুমি বা বলিতেছ সকলি সত্য, কিন্তু পূর্বের কথা স্মরণ হইলে, আমার প্রাণ কেঁদে উঠে । আমি পিতৃ-সত্য পালন জন্য রাজ্য-সুখ-ভোগ ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু প্রাণাধিক লক্ষ্মণ কেবলমাত্র ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে স্ব ইচ্ছায় সকল সুখ ত্যাগ করিয়াছে । হায় ! হায় ! লক্ষ্মণ যখন ছায়ার মত আমার সঙ্গে বন-গমনে প্রস্তুত হইল, তখন মাতা সুমিত্রা সাক্ষাৎ নয়নে ধলিয়াছিলেন “বাছা রাম ! তুই কি কুহক-বলে আমার লক্ষ্মণকে যে ভুলাইলি, তা আমি জানি না । বাছা হোক, আমার অঞ্চলের নিধি লক্ষ্মণকে তোর হাতে সঁপে দিলাম, দেখিস্ বাছা ! আমার এই একমাত্র অমূল্য জিনিস রাখিস্, তোর কাছে আমার এই জিনিস” । অতএব হে মিত্রবান ! আমি কেমন করে, এই বালক লক্ষ্মণকে সেই শমন সম শত্রু মেঘনাদের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাই, বল দেখি ।

(দৈববাণী ।)

হে দেব-প্রিয় ! রামচন্দ্র ! দেব-বাক্যে সন্দেহ
করা কি তোমার উচিত ? দেখ ! দেখ ! শূন্যে
চেয়ে দেখ । (শূন্যে যমুর-ভুজস্বে যুদ্ধ এবং মৃত
যমুরের ভূমে পতন) ।

বিভীষণ । সখে ! এই যে অদ্ভুত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখি-
তেছেন, ইহার তাৎপর্য মনে ভেবে দেখুন দেখি ।
আমি নিশ্চয় বলিতেছি, ঠাকুর লক্ষ্মণ আজ
মেঘনাদকে বধ করিবেন ।

রাম । তবে এস প্রাণাধিক লক্ষ্মণ ! তোমাকে স্বহস্তে দেব
অস্ত্রে সুসজ্জিত করিয়া দিই (লক্ষ্মণকে সুসজ্জিত
করণানন্তর উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া করবোড়ে) হে
অস্থিকে ! তোমার চরণে এ দাস এই ভিক্ষা
করিতেছে, মা ! তুমি প্রাণাধিক প্রিয়তম বালক
লক্ষ্মণকে এ সময়ে রক্ষা করো । (বিভীষণের প্রতি)
সখে ! দেখ, আমি ভিখারী রাম, আমার অমূল্য
রত্নটি আজ তোমাকে অর্পণ করিলাম, আমার মরণ
ক্ষণ আর তোমার হাতে আর অধিক কি বলিব ?
বিভীষণ । সখে ! তুমি দেব-প্রিয়, তোমার কোন চিন্তা
নাই—(নেপথ্যে সান্নিধ্যময়িক বাজ) ।

যবনিকা পতন

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ।

নিকুণ্ডিলা যজ্ঞাগার, মেঘনাদ আহুতি দানে উপবিষ্ট।

যবনিকা উত্তোলন।

(পশ্চাতে বিভীষণ ও লক্ষ্মণের প্রবেশ।)

লক্ষ্মণ। (মেঘনাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান।)

মেঘনাদ। (অস্ত্রের বাণ বাণ শব্দে সচকিতে চক্ষুঃ উন্মীলন করিয়া লক্ষ্মণকে সম্মুখে দর্শন করত ইষ্ট-দেব-বোধে প্রণতভাবে) হে বিভাবসো ! এ দাম আজ অতি শুভ ক্ষণে আপনার পূজা করেছে, তাই আপনার ঐ চরণ স্পর্শে লঙ্কাপুরী পবিত্র হলো, কিন্তু দেব ! কি জন্তু আমার শত্রু লক্ষ্মণের বেশ ধারণ করিয়া আদিরাছেন, কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না।

লক্ষ্মণ। (সদর্পে) মেঘনাদ ! আমি লক্ষ্মণ-বেশ-ধারী বিভাবসু নহি, কিন্তু দাস্তবিকই লক্ষ্মণ, তোমাকে বধ করতে এসেছি।

মেঘনাদ। হে দেব ! এ দামকে আর কেন ছলনা করেন,

শত শত অস্ত্রপাণি ভীম রাক্ষস দ্বারা নগর দ্বার
সুরক্ষিত আছে, বলুন দেখি, কোন্ মায়াবলে নর
লক্ষ্মণ তাদের হাত ছাড়িয়ে আসবে ? বিশেষতঃ
লক্ষ্মণ কিছু নিরাকার নয়, এমন কি মস্ত্রই বা
জানে ! যে, এ যজ্ঞাগার প্রবেশ করবে ? ঐ
দেখুন, এখনও দ্বার বদ্ধ রহিয়াছে ।

লক্ষ্মণ । রে মূঢ় ! তুই এখনও বুঝতে পাচ্চিস্ নে যে,
আমি তোর কৃতান্ত, আর জানিস্ নে কি ? যে,
ক্ষীণায়ুঃ জনকে মাটি ফুঁড়ে সর্পে দংশন করে,
রে পাপিষ্ঠ ! তুই দেববলে বলী হয়ে দেবতাকেই
অবহেলা করিস্, রে দুৰ্ম্মতে ! আমি আজ
দেবাদেশে তোকে রণে আহ্বান করছি (অসি-
নিষ্কাশন ।)

মেঘনাদ । তুমি যদি যথার্থই রামানুজ লক্ষ্মণ হও, তবে
আমি অবশ্যই তোমার সমর লালসা পূরণ করিব,
দশানন-পুত্র ইন্দ্রজিৎ রণ-রঙ্গে কখন কি বিরত
হয় ? কিন্তু তুমি বীর-কুল-প্রধানুসারে প্রথমতঃ
আত্মীয় গ্রহণ কর, পরে আমি রণ-সজ্জা করিয়া
তোমার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব । নিরস্ত্র শত্রুকে
আঘাত করা যে বীরের বিরুদ্ধ, বোধ হয়,
তোমার অবদিত নাই, তেজস্বী তুমি ক্ষত্রিয়কুলে
জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ।

লক্ষ্মণ । রে মুঢ় ! জালের মধ্যে ব্যাত্মকে পেলে, ব্যাধ কি তাকে ছেড়ে দেয় ? ছলে, বলে, কোঁশলে, অথবা যে কোন প্রকারেই হোক, শত্রুকে বধ করবেই করবে, বিশেষতঃ তুই অধর্মাচারী রাক্ষস, তোর সঙ্গে আবার ক্ষত্রিয় ধর্ম পালন করবো কি ?

মেঘনাদ । (সরোষে) ও রে নির্লজ্জ, পামর, ক্ষত্রিয়-কুলাঙ্গার ! তোকে শত শত ধিক্, অদ্ভুত অবধি বীর-সমাজে তোর নাম শুন্লে কাণে হাত দেবে । তুই তক্ষরের বেশে এসে, এখানে যেমন প্রবেশ করেছিস্ তার উচিত দণ্ড দিয়ে এখনি তোকে নিরস্ত করবো (পূজার কোষা উত্তোলন-পূর্বক লক্ষ্মণকে প্রহার ও লক্ষ্মণের ভূমিতলে পতন ।)

মেঘনাদ । (লক্ষ্মণ হস্ত স্থিত অসি এহণে চেষ্টা ও তাহাতে অপারক হইয়া, সাভিমানে দ্বারের দিকে দৃষ্টি করত বিতীর্ণকে দেখিয়া সবিস্ময়ে) বিতীর্ণ রণে ! এত ক্ষণে জান্লাম লক্ষ্মণ কি প্রকারে এ রাক্ষসপুরে প্রবেশ করেছে । হায় তাত ! আপনি লক্ষেশ্বরের সহোদর হয়ে, আপনার কি এই উচিত কর্তব্য বা হবার তা হয়েছে, এক্ষণে দ্বার ছেড়ে আস, অস্ত্রাগর হতে অস্ত্র আনয়ন করে লক্ষ্মণের শমন-সদনে প্রেরণ করি ।

বিভীষণ । বৃথা এ অনুরোধ মেঘনাদ ! আমি রামচন্দ্রের
দাস হয়ে কি তাঁর অহিত করতে পারি ?

মেঘনাদ । হি হি তাত ! ক্যামন করে আপনি এ কথা
মুখে আনলেন ? একবার ভেবে দেখুন দেখি,
আপনি কে ? কোন্ মহাকূলে আপনার জন্ম ?
আর সেই অধম রামই বা কে ? আপনি রাঘবের
দাস এ কথা শুনে যে আমার এখনি মরতে ইচ্ছা
হচ্ছে । ভাল, রাম আপনার মিত্র এবং আমি যেন
আপনার শত্রুই হলাম, কিন্তু বলুন দেখি, কোন্
যোদ্ধা অশ্রুহীন ব্যক্তিকে সংগ্রামে আহ্বান করে ?
এই কি মহারথীর প্রথা ? লঙ্কাপুরে এমন কোন
শিশু আছে ? যে একথা শুনে না হাসবে ।

বিভীষণ । (সলজ্জভাবে) আমাকে এ সকল কথা
বৃথা বল্চো মেঘনাদ ! রাজার দোষে আজ লঙ্কার
এ দুর্দশা ।

মেঘনাদ । (সবিবাদে) হে রক্ষো-রাজানুজ ! এ জগতে
সকলে আপনাকে ধার্মিক বলে জানে, তবে
বলুন দেখি, আজ কোন্ ধর্ম মতে ভ্রাতৃ-স্নেহে
জলাঞ্জলি দিয়ে, অজ্ঞাতদ্র সাধুচেন ? হায় !
আপনাকে এ রাজ্য দেওয়া বৃথা, আপনি
মহৎ হইয়াও নীচ-সদৃশ প্রবৃত্তি-স্বভাব প্রাপ্ত
হইয়াছেন ।

লক্ষ্মণ । (সচেতন হইয়া অসি উত্তোলনপূর্ব্বক) রে
পামর ! এই তোরে যমালয়ে পাঠাই (অসি
প্রহার, মেঘনাদ কাঁপিতে কাঁপিতে ভূমে নিপতিত)
(নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাজ)

যবনিকা পতন ।



পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

(প্রথম গর্ভাক্ষ)

(কৈলাস শিখরে মহাদেব ও পার্বতীর
কথোপকথন।)

মহাদেব । দেবি ! তোমার মনোরথ পূর্ণ হয়েছে, মহা-
 মায়ার কৌশলে লক্ষ্মণ মেঘনাদকে বধ করেছে ।
 আহা ! রাবণ আমার পরম ভক্ত, তাকে আমি
 যদি এখন বদ্ধ-তেজঃ-প্রদানে রক্ষা না করি, তা
 হলে, সে মেঘনাদের মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্রই
 প্রাণত্যাগ যে করবে তাহার কোন সন্দেহ নাই ।
 তোমার অনুরোধে দেবরাজের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
 করিলাম, এখন যদি বল, ~~কি~~ রাবণকে তুমি
 করি ।

ভগবতী । নাথ ! তোমার বাহ্য ইচ্ছা হয় কর, কিন্তু
রামচন্দ্র যে এ দাসীর একমাত্র পরম ভক্ত, এ
কথাটি যেন মনে থাকে ।

মহাদেব ! বীরভদ্র ! তুমি দয়া করে শ্রবণ করে

রাজদূতের বেশে দশাননকে এই সংবাদ দাও,
যে লক্ষ্মণ কর্তৃক যজ্ঞাগারে মেঘনাদ হত হই-
রাছে, কিন্তু অগ্রে কদ্রতেজে তার শরীর পরিপূর্ণ
করো, নতুবা সে মেঘনাদের শোক স্মরণ করিতে
পারিবে না ।

লক্ষাপুরী—রাজ সভা, রাবণ সিংহাসনে আসীন ।

যবনিকা উত্তোলন ।

(দূতবেশে বীরভদ্রের প্রবেশ ।)

বীরভদ্র । মহারাজ ! প্রণাম হই (দণ্ডবৎ ভূমে পতন ।)

রাবণ । হে দূত ! আজ তোমার বিরস বদন দেখে বোধ
হচ্ছে যেন কোন অমঙ্গল বার্তা শ্রবণ করাবে, বল
দেখি কি সমাচার এনেছ ?

বীরভদ্র । (করবোড়ে) আজ্ঞা, এমন কোন বিশেষ
সমাচার নাই ।

রাবণ । ওহে দূত ! যা কিছু আছে, বল ।

বীরভদ্র । মহারাজ ! রাজকুমার যজ্ঞাগারে—(মৌনাব-
লম্বন)

রাবণ । কে ? মেঘনাদ যজ্ঞাগারে কি ?

বীরভদ্র । লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কহিতে লাগিলেন
 যে, রে বীরকুলাঙ্গার ! সুমিত্রানন্দন ! লক্ষ্মণ !
 তোরে ধিক্, জানিস্ আমি রাবণের পুত্র মেঘনাদ
 শমনকেও ভয় করি না, কিন্তু মনে বড় খেদ রৈল
 যে, দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করে অবশেষে কি
 না তোর হাতে আমার পরাজয় । (সকাতরে)
 হা তাত ! হা মাতঃ ! এত দিনের পর তোমরা
 তোমাদের মেঘনাদকে আর দেখিতে পাইবে না,
 হা প্রাণেশ্বরী প্রমীলে ! এত দিনে তুমি তোমার
 প্রিয়তম মনে একবারে বঞ্চিত হইলে ।

রাবণ । রে দূত ! তার পর ? তার পর ?

বীরভদ্র । তার পর ।

খড়্গাঘাতে মেঘনাদ পড়িল ভূতলে ।

লক্ষ্মণ-কমলিনী-রবি গেল অস্তাচলে ॥

বহিল ঝধির-ধারা কল কল রবে ।

সহসা পুরিল বিশ্ব ভৈরব আরবে ॥

কহিল বীর কেশরী পঞ্চ বচনে ।

রাবণ-মন্দন আমি না ডরি শমনে ॥

কিন্তু মনে খেদ বড় রহিল লক্ষ্মণ !

তোর হাতে ইন্দ্রজিৎ আমি পাইবন ॥

বিদ্রির লিখন, হার । কে ধরিল আমারে ।

সুগালে মারিল সিংহ অস্তায় ॥

বহিল নয়ন-জল ঋষির সহিত ।
 প্রমীলার দুঃখ তাবি হইল ব্যথিত ॥
 কহিল বিবাদে বীর, হায় গো জননি !
 কত যে কাঁদিলে তুমি দিবস রজনী ॥
 মরিয়াছে মেঘনাদ শুনিবে যখন ।
 কে বুঝাবে, কি বলিয়া, হায় ! গো তখন ॥
 জনক জননী পদে করিল প্রণাম ।
 স্মরিল অন্তিমে বীর ইষ্ট দেব নাম ॥

রাবণ । (উচ্চৈঃস্বরে) হা বৎস ! মেঘনাদ ! (মূর্ছিত) ।
 (নেপথ্যে সাম্প্রদায়িক বাজ)

যবনিকা পতন

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

• পাত্র, মিত্র, অমাত্য ও অনুচরবর্গ সহ রাবণ মেঘনাদের
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধানার্থ যজ্ঞাগারে
উপস্থিত ।

যবনিকা উত্তোলন ।

রাবণ । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) বিধির লিখন
কে খণ্ডাতে পারে বল ? আমার ভাগ্য দোবে
কৃতান্ত ও কি নিতান্ত আমার প্রতি বাম হইয়াছে ?
যাহা হউক, আর বুঝা আক্ষেপে প্রয়োজন নাই,
সারণ ! তুমি বীরবর রামচন্দ্রের নিকট ষাইয়া বল
যে, আমি তাঁহার নিকট এই ভিক্ষা চাই যে,
তিনি এক সপ্তাহ কাল যেন বৈরিভাব ত্যাগ
করিয়া সসৈন্তে মিত্র ভাবে এখানে অবস্থিতি
করেন, আমি পুত্রের সংক্রিয়া বথাবিধি সম্পাদন
করিতে ইচ্ছা করি ।

সারণ । যে আজ্ঞা মহারাজ ! (কথা হইতে প্রস্থান ও
কিঞ্চিৎ কাল পরে প্রত্যাবর্তন করিয়া) মহারাজ !
আমি প্রণামান্তর তাহারে প্রদান করিলাম

যে, হে নরোত্তম ! রক্ষঃকুলনিধি রাবণ স্বজাতীর
প্রথা অনুসারে পুত্র মেঘনাদের শবদাহাদি ক্রিয়া
কলাপ সূচাক রূপে সমাধা করিবেন, অতএব
আপনার নিকট তাঁহার এই প্রার্থনা যে, আপনি
সমৈত্রে এক সপ্তাহ কাল বৈরিভাব পরিত্যাগ
করত এখানে অবস্থিতি করিয়া বীর ধর্ম পালন
করেন ।

রাবণ । তার পর ?

সারণ । তার পর রামচন্দ্র আমাকে কহিলেন যে, হে
মন্ত্রিবর ! তুমি লঙ্কাপুরে প্রতিগমন করিয়া
লঙ্কেশ্বরকে বল গে যে, আমি এক সপ্তাহ
সমৈত্রে বৈরিভাব ত্যাগ করিয়া এখানে অবস্থিতি
করিলাম, তাঁহার বিকল্পে কেহ অস্ত্র ধারণ বা
কোন অত্যাচার করিবে না ।

(আত্ম-পল্লব-ধারিণী শঙ্খ-ধ্বনি-কারিণী কুলবধু-
দিগকে সঙ্গে লইয়া গলে জবাকুচুম-মালা,
সীমন্তে সিন্দূর, রক্ত-বস্ত্র-পরিবৃত্তা
প্রমীলার প্রবেশ ।)

প্রমীলা । সখি ! কালভিক্রে ! এত দিনে আমার জীবন-
লীলা সমাপ্ত, জনক জননীর পদে আমার

প্রণাম জানাইয়া বলিও যে, এ দাসীর ভাগ্যে
বিধাতা যাহা লিখিয়াছিলেন, এত দিনে তাহা
পূর্ণ হইল, তাঁহারা যাঁহার হস্তে আমাকে সমর্পণ
করিয়াছিলেন, আমি তাঁহারি সহগামিনী হইলাম ।
অবলার পতি ভিন্ন আর কোন গতি নাই ।

গীত ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

ফুরাল জীবন-লীলা, প্রমীলার এত দিনে ।

বলো সখি ! জননীরে আর পিতার চরণে ॥

বিধি যা লিখেছে ভালে, পূর্ণ হলো পূর্ণকালে,

প্রাণপতি কাল-কবলে,

কি ফল বল জীবনে ।

পিতা মাতা যাঁর করে, মঁপে ছিলেন এ দাসীরে,

চলিলাম তাঁর চরণ ধরে,

চির সাধ যা সতীর মনে ।

পতি বিনা অবলার ধরাতে কি আছে আর,

তুলনা দিতে তাঁহার,

নাহি কিছু ত্রিভুবনে ॥

রাবণ । (প্রমীলার দিকে অগ্রসর হইয়া কাতর স্বরে) হা
পুত্র মেঘনাদ ! মনে বড় আশা ছিল, তোমাকে
রাজ-সিংহাসন দিয়া আমি তোমার সম্মুখে প্রাণ
ত্যাগ করবো, কিন্তু নিদাকণ বিধাতা আজ
আমাকে সে সুখে বঞ্চিত করলেন ! কোথায়
প্রমীলা বধুকে রাজ-সিংহাসনে মেঘনাদের বামে
বসিতে দেখে চক্ষুর মার্থকতা লাভ করবো, না
কোথায় আজ সেই সোণার প্রতিমাকে মেঘ-
নাদের সঙ্গে বিসর্জন দিয়া, হার ! আজ আমি
ক্যামন করে সেই শূন্য গৃহে প্রবেশ করবো !
হার ! আমি এত দিন যে ভক্তি সহকারে শিব
পূজা করে ছিলাম, তার্ কি এই ফল হলো !
হার ! আমি রাণী মন্দোদরীকে কি বলে সান্ত্বনা
করবো !



রাবণের শোক-সূচক সংগীত ।



রাগিণী বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

আশা ছিল, মেঘনাদ ! বসাইব সিংহাসনে ।

ত্যজিব অন্তিমে তনু, দেখি ও চন্দ্র বদনে ॥

সোণার প্রতিমা সম, পুত্রবধূ নিরুপম,

জীব তুল্য তাহে মম,

ত্যজিব তারে কেমনে ।

শিব পূজার এই ফল, মম কপালে ফলিল,

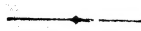
হায় রে কেমনে বল,

যাব শূন্য নিকেতনে ।

হায় রে ! আমার কেন, এ দেহে আছে জীবন ?

বুঝি, হৃদয় পাষণ,

বিদরে বল ক্যামনে ॥



রাবণের বিলাপ ।



হায় রে ! কনক লক্ষা বীরশূন্য হলো ।
 রাবণ নির্বংশ হায় ! মেঘনাদ মলো ॥
 ইন্দ্রজিৎ হত, রণে বাঁচিবে কে আর ।
 শোক ভয়ে পরিপূর্ণ হৃদয় সবার ॥
 কহিল রাবণ তবে শোকেতে বিকল ।
 হায় রে, আপন দোবে নাশিলু সকল ॥
 জানিলাম এত দিনে সকলি বিফল ।
 সকলি বিফল, হায় ! সকলি বিফল ॥
 আশা ছিল পুত্র, পুত্র-বধু দুই জনে ।
 বসাব সামান্দ মনে রাজ-সিংহাসনে ॥
 সকলি বিফল, হায় ! সকলি বিফল ।
 দৈব বল কাছে আর নাহি কোন বল ॥
 এ হেন রাবণ আজি পরাজিত রণে ।
 খণ্ডিবারে কে বা পারে বিশ্বি লিখনে ॥
 বানরে কনক লক্ষা করে ছার খার ।
 শোকে পূর্ণ এবে হায় ! সুখের আগার ॥

সকলি বিকল, হায় ! সকলি বিকল ।
লঙ্কার গৌরব-রবি গেল অস্তাচল ॥

যবনিকা পতন ।

ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

Published and sold by the Harmonial Library
No. 324 Chitpore Road, Calcutta.

